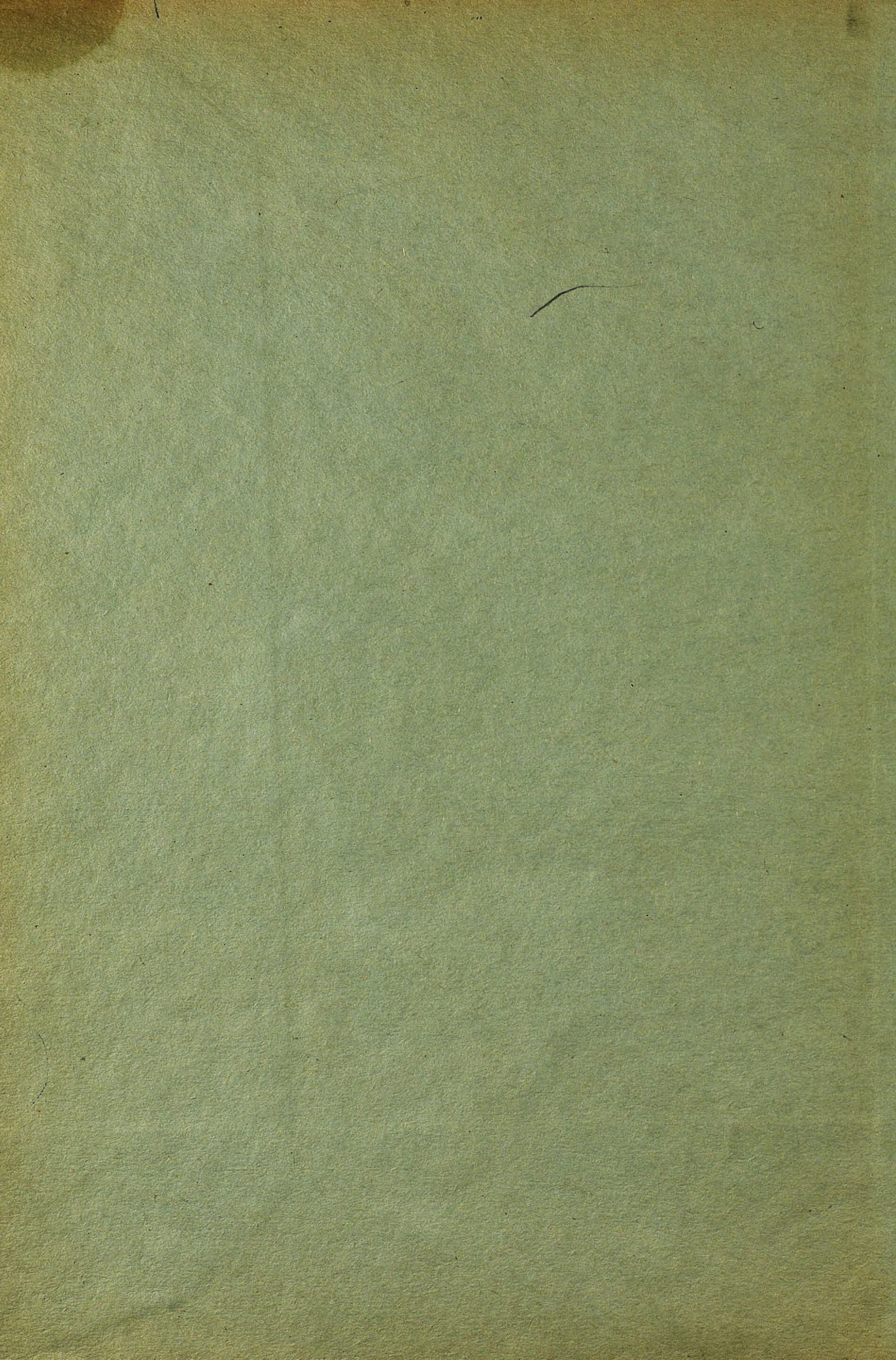


А1 1/46
вып.1-3



П. фонъ ВИНКЛЕРЪ.

РУССКАЯ ГЕРАЛЬДИКА.

Исторія и описаніе Русскихъ гербовъ,

съ изображеніемъ

всѣхъ дворянскихъ гербовъ,

внесенныхъ въ общій гербовникъ всероссійской имперіи.



Выпускъ первый (съ 275 рисунками).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

1892.

П. фонъ ВИНКЛЕРЪ.

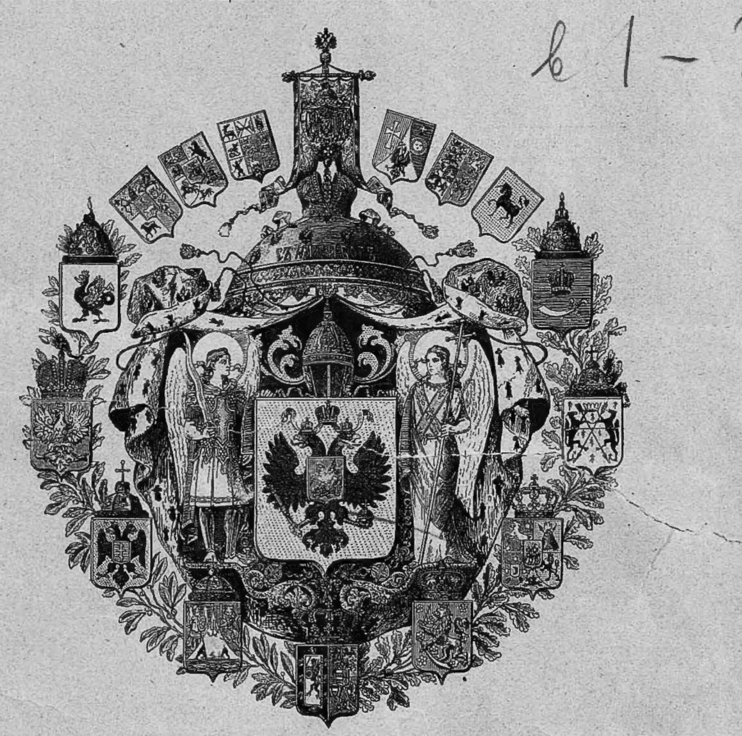
РУССКАЯ ГЕРАЛЬДИКА.

Исторія и описаніе Русскихъ гербовъ,

СЪ ИЗОБРАЖЕНІЕМЪ

ВСѢХЪ ДВОРЯНСКИХЪ ГЕРБОВЪ,

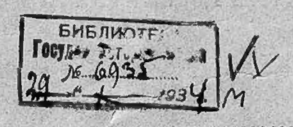
ВНЕСЕННЫХЪ ВЪ ОБЩІЙ ГЕРБОВНИКЪ ВСЕРОССІЙСКОЙ ИМПЕРІИ.



Выпускъ первый (съ 275 рисунками).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
1892.

Типо-Литографія И. А. Ефрона, Прачешный пер., д. № 6.



цензурою. С.-Петербургъ 23 Сентября 1892 года.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ГЕРБОВЪ

ПОМѢЩЕННЫХЪ ВЪ ПЕРВОМЪ ВЫПУСКѢ.

Предисловіе къ первому выпуску.

Почти сорокъ лѣтъ назадъ появилось въ печати превосходное сочиненіе Лакіера «Русская Геральдика»—первая и блистательная попытка исторіи русскихъ гербовъ, о которыхъ до того времени существовало совершенно неясное представленіе, а изученіе ихъ—считалось положительно невозможнымъ.

Но сочиненіе Лакіера (единственное до нынѣ, составляющее теперь библіографическую рѣдкость) обладаетъ нѣкоторыми существенными недостатками, изъ которыхъ наиболѣе ощутительнымъ является отсутствіе изображеній гербовъ. Постоянныя ссылки на «Общій Гербовникъ Всероссійской Имперіи», какъ бы невольно указываютъ, что авторъ считаетъ его вполнѣ извѣстной, почти настольной книгой. Между тѣмъ, крайне высокая (75—100 рублей) цѣна дѣлаетъ пріобрѣтеніе гербовника положительно невозможнымъ для большинства. Кромѣ того, въ продажу поступило всего 10 частей его, хотя въ скоромъ времени вѣроятно будетъ утверждена уже XV-ая часть. Наконецъ и изображенія гербовъ, помѣщенныя въ Гербовникѣ, къ сожалѣнію, не лишены многихъ погрѣшностей, а иногда даже значительно отличаются отъ подлинныхъ гербовъ, хранящихся въ Герольдіи.

Вотъ почему, составляя «Русскую Геральдику» мы сочли необходимымъ помѣстить изображенія *всѣхъ гербовъ, внесенныхъ въ Общій Гербовникъ Всероссійской Имперіи,* чтобы дать возможность каждому дворянину, имѣющему утвержденный гербъ, найти въ «Русской Геральдикѣ» его изображеніе и объясненіе.

Сочиненіе это мы считаемъ своевременнымъ и потому, что въ настоящее время, русская геральдика достигла высокаго совершенства, а между тѣмъ о наукѣ этой, имѣется лишь одно уже нѣсколько устарѣвшее сочиненіе Лакіера, тогда когда геральдическая литература Западной Европы обладаетъ превосходными изслѣдованіями и гербовниками.

Въ Общій Гербовникъ всего внесено около 2.500 дворянскихъ гербовъ, которые мы и размѣстимъ въ 7-ми выпускахъ «Русской Геральдики». Въ первомъ, мы даемъ 112 изображеній гербовъ (275 рисунковъ); въ послѣдующихъ—будетъ до 400 гербовъ въ каждомъ. Въ первой части «Русской Геральдики» гербы помѣщаются согласно элементамъ, составляющимъ гербъ, во второй части—по родамъ и видамъ.

Такъ какъ «введеніе» къ настоящему сочиненію выйдетъ лишь при 7-мъ выпускѣ, то мы считаемъ не лишнимъ указать здѣсь на различные системы и роды геральдики.

Въ средніе вѣка, непрестанныя войны и усобицы заставили высоко цѣнить лицъ, выдающихся своею доблестью и храбростью. Лица эти, чтобы рѣзче отдѣлиться отъ массы, стали помѣщать на одеждѣ и вооруженіи, особыя изображенія въ память своихъ дѣяній—обычай уже извѣстный въ глубокой древности. Постоянно и произвольно измѣняемыя въ началѣ, мало по малу, изображенія эти сдѣлались наслѣдственными, подчинились извѣстнымъ законамъ и такимъ образомъ стали *гербами*, измѣнить которые могли лишь выдающіеся отличіе, подвигъ—или совершеніе, владѣльцемъ герба, поступка недостойнаго рыцарской чести. Каждое новое лицо получало и новый гербъ. Такова была система гербовъ во Франціи и въ Западной Европѣ, почему она и называется *французскою* или *западно-европейскою*.

Иначе было въ Польшѣ, гдѣ сосѣдніе землевладѣльцы, первоначально несомнѣнно родственные между собою, въ случаѣ угрожавшей имъ опасности, собирались подъ одно общее знамя, на которомъ помѣщался какой-либо знакъ, переходившій затѣмъ и къ лицамъ, этому знамени принадлежавшимъ. Знакъ, помѣщавшійся на знамени, могъ означать родовыя владѣнія лицъ, подъ нимъ сражавшихся. Каждое новое лицо приписывали уже къ какому-либо существовавшему знамени. Когда геральдика проникла съ Запада въ Польшу, то эти родовые знаки подчинили точнымъ геральдическимъ правиламъ и такимъ образомъ сложилась *польская* или *славянская* система гербовъ. Слѣдовательно въ основу французской геральдики легло *начало личное*, въ основу польской — *родовое*.

Соединившись, оба эти начала, образовали *русскую систему*, въ которой гербы не только служатъ отличіемъ одного рода отъ другого, свидѣтелемъ службы ими подвиговъ лица, но часто указываютъ и происхожденіе его.

Отсюда ясно, что *геральдика* или *наука о гербахъ* учитъ не только какъ долженъ быть *составленъ* и *описанъ* (блазонированъ) гербъ, но также *разобранъ* и *объясненъ* уже существующій. Первымъ занимается *теоретическая геральдика*, вторымъ—*практическая*. Послѣдняя же должна указать и права, которыя могутъ быть предъявлены тѣми или другими лицами, и которыми обладаетъ *гербъ, т. е. наслѣдственно передаваемое символическое изображеніе, составленное на основаніи точныхъ законовъ.*

Такое естественное дѣленіе геральдики, легло въ основаніе и настоя-

щаго сочиненія. Во *„введеніи“*, мы остановимся на опредѣленіи и значеніи геральдики какъ науки и на различныхъ системахъ ея. Въ 1-й его части—*„основахъ геральдики“*—будемъ говорить объ элементахъ, составляющихъ гербъ. Во 2-й части—*„исторіи русскихъ гербовъ“*—попытаемся разъяснить и разбить на группы русскіе гербы. Въ *„приложеніяхъ“*—укажемъ относящіеся къ гербамъ законы, постановленія, грамоты, дипломы и т. п., литературу предмета, а также сдѣлаемъ бѣглый очеркъ исторіи геральдики въ Западной Европѣ. *„Указатели“* дадутъ возможность легко находить гербы и проч.

Планъ изслѣдованія является въ такомъ видѣ:

П. фонъ-Винклеръ.

Сентябрь 1892 г.
СПБ.

Часть первая.

ОСНОВЫ ГЕРАЛЬДИКИ.

Глава I-я.

Происхожденіе гербовъ.

Съ незапамятныхъ временъ, чтобы различаться какъ въ бою, такъ въ частной жизни, употребляли символическіе знаки, которые вырѣзали на перстняхъ и рисовали на щитахъ и знаменахъ. Они служили еще и средствомъ къ увѣковѣчанію какого либо дѣянія, подвига или событія изъ жизни даннаго лица. Иногда знаки эти представляли олицетвореніе нравственной эмблемы въ образѣ животныхъ, растеній и т. п.

Уже Гомеръ, Виргилій и Плиній, говорятъ о изображеніяхъ на щитахъ героевъ осады Трои. Филостратъ считаетъ, что золотой орелъ составлялъ царскій персидскій гербъ. Это подтверждаетъ и Ксенофонтъ въ 1-й книгѣ своей исторіи. Греческіе-же историки описываютъ девизы Арсака, Кира, Камбиза, Дарія и Ксеркса.

Изображеніе на щитѣ, а затѣмъ и на шлемѣ, не составляло какого либо исключенія, но было во всеобщемъ употребленіи, такъ какъ почти всѣ греческіе шлемы и щиты того времени имѣютъ ихъ. Подобныя изображенія не служили отличительнымъ признакомъ высокаго происхожденія и были личными, передаваясь лишь въ рѣдкихъ случаяхъ. Примѣръ такой передачи находимъ у Овидія, который разсказываетъ, что Егей узналъ своего сына Тезея по родовымъ знакамъ на эфесѣ его меча. Но и въ этомъ случаѣ нѣтъ еще герба—т. е. наслѣдственнаго знака, подчиненнаго точному закону—но лишь случайно сохранившееся украшеніе, которое могло измѣняться по личному произволу.

Въ болѣе близкія времена—римскіе легіоны имѣли на своихъ щитахъ изображенія, которыми отличались другъ отъ друга, и служившіе имъ обыкновенно названіемъ. У Галловъ также встрѣчаются нѣкоторыя эмблемы пользовавшіяся

большимъ почетомъ, какъ напр. вѣтви омелы, составлявшія вѣнки друидовъ, и изображенія боговъ выгравированныя на перстняхъ.

Всѣ эти символическія изображенія прошлаго, явившіяся какъ результатъ желанія придать себѣ болѣе выдающееся, исключительное положеніе—выдѣлить себя изъ массы, помѣщались безъ соблюденія какихъ-бы то ни было правилъ или законовъ, почему въ нихъ господствовалъ полный произволъ, и самыя изображенія можно было постоянно мѣнять. Въ этомъ и состоитъ главнѣйшее ихъ отличіе отъ гербовъ. А между тѣмъ нѣкоторое, графическое сходство ихъ съ послѣдними, а также и желаніе средневѣковыхъ изслѣдователей придавать всему таинственное и отдаленнѣйшее происхожденіе, вовлекло первыхъ изслѣдователей науки о гербахъ въ нескончаемыя ошибки.

Такъ Фавинъ относитъ начало геральдики къ первымъ временамъ человѣчества, разсказывая, что потомки Сиѳа, желая отличаться отъ сыновъ Каина, избрали своимъ гербомъ изображенія естественныхъ предметовъ: плодовъ, растеній, животныхъ, тогда какъ послѣдніе начали изображать предметы искусственные. Сегоинъ относитъ изобрѣтеніе гербовъ къ дѣтямъ Ноя. Моппе пишетъ, что истинное начало происхожденія гербовыхъ щитовъ, цвѣтныхъ гербовъ и красокъ оружія «лежитъ во временахъ Октавія-Августа, императора, пріемники котораго распространили этотъ обычай, перешедшій затѣмъ въ Галлію и страны покоренныя римлянами». Другіе—читая въ книгѣ Числъ, что евреи по выходѣ изъ Египта становились лагеремъ, племенами или семействами, различающимися знаками и знаменами, рѣшили, что двѣнадцать племенъ изображали знаки зодіака, которые и сочли гербами ихъ; или же останавливаясь на предсказаніи Іакова сыновьямъ говорятъ, что каждый изъ нихъ избралъ себѣ отдѣльный гербъ, въ связи съ тѣмъ, что ожидало его въ будущемъ. Такъ Іуда принялъ изображеніе льва, Завулонъ—якоря, Гадъ—вооруженнаго человѣка, Иссахаръ—осла, Данъ—змѣи, Веньяминъ—волка и т. д. Бара не высказывается опредѣленно, но даетъ описанія гербовъ Немврода (въ зеленомъ щитѣ серебряный баранъ,) Семирамиды (въ лазуревомъ щитѣ серебряный голубь), Геркулеса (въ пурпуровомъ щитѣ семиглавая гидра), и массу другихъ. Но всѣ эти предположенія опровергнуты были ученымъ іезуитомъ Менетріе.

Не подлежитъ никакому сомнѣнію, что начало геральдики должно быть отнесено ко времени крестовыхъ походовъ и турнировъ, т. е. къ началу XI вѣка.

Германскіе народы, вторгаясь въ чужую землю, прежде всего заботились о захватѣ недвижимой собственности. Поэтому раздѣлъ пріобрѣтенной оружіемъ земли, являлся первымъ слѣдствіемъ побѣды и завоеванія. Вождь избиралъ себѣ лучшій участокъ, а остальное дѣлилось между его боевыми товарищами. Послѣдніе могли на полученной землѣ селить разныхъ лицъ, подчиненныхъ себѣ, и обязанныхъ въ случаѣ похода или междоусобія явиться къ своему владѣльцу для защиты его. Когда же самимъ владѣльцамъ участковъ приходилось собираться по зову верховнаго вождя, то они вынуждены были употреблять отличительные знаки на вооруженіи или знаменахъ, чтобы подчиненные имъ вассалы могли легче отличить ихъ. Позднѣе, во времена крестовыхъ походовъ, когда ры-

царство всей Западной Европы двинулось на востокъ для освобожденія гроба Господня, необходимость въ такихъ знакахъ выразилась еще настоятельнѣе. Этому способствовало и самое вооруженіе рыцарей. Закованные въ мало различающіеся желѣзные доспѣхи, они какъ бы теряли индивидуальныя свои отличія, такъ что представителемъ отдѣльной личности явился лишь щитъ съ вырѣзаннымъ на немъ гербомъ. По немъ видѣли съ кѣмъ имѣютъ дѣло. Необходимость употреблять щиты на полѣ брани и чести, и сродное человѣку желаніе сохранить въ своемъ потомствѣ память о подвигахъ предковъ, вызвала потребность въ укрѣпленіи за рыцаремъ того герба, который былъ избранъ его представителемъ. Очевидно, что время и страна, гдѣ всего болѣе представлялось случаевъ являться въ вооруженіи, должны были породить необходимость въ гербахъ и въ строгомъ ихъ разграниченіи и изученіи. Самое благопріятное къ этому время, явилось съ XI столѣтія къ которому дѣйствительно и относятся древнѣйшіе гербы, но они настолько рѣдки, что даютъ поводъ думать, что въ это время, употребленіе ихъ не было еще всеобщимъ. Гербы эти изображены на печатяхъ приложенныхъ къ разнымъ документамъ.

Древнѣйшія гербовыя печати помѣщены на брачномъ договорѣ Санхо, Инфанта Кастильскаго, съ Вильгельминой дочерью Гастона II-го, виконта Беарнскаго—1000 года, къ которому прикрѣплено было семь печатей, изъ коихъ двѣ сохранились въ цѣлости. На одной изъ нихъ изображена борзая собака, и печать эта принадлежала вѣроятно Гарціо Арно, графу Аурскому и Маноакскому—потомки котораго всегда имѣли въ гербѣ это изображеніе. Двѣ печати Адальберта, герцога и маркиза Лотарингскаго, прикрѣпленныя къ двумъ хартіямъ 1030 и 1037 года, представляютъ щитъ съ изображеннымъ на немъ орломъ съ опущенными крыльями. Затѣмъ имѣются печати Графа Роберта Фландрскаго 1072 года, графа Раймунда Тулузскаго 1088 года и Тіерри II-го графа Баръ-ле-Дюкъ 1093 года. Гораздо чаще гербы и печати съ гербовыми изображеніями съ XII столѣтія (рис. 1 и 2) и монахъ Мармутіе описывая исторію

Рис 1.



Печать графа Рудольфа Рамсбрегскаго—1163 года.

Рис. 2.



Печать графа Людвита II-го Эттингенскаго.—1160—1220 года.

Готфрида графа Анжу (въ 1100 году), говоритъ о гербахъ, какъ обычаѣ уже давно установившемся въ именитыхъ фамиліяхъ.

Если крестовые походы вызвали необходимость употребленія гербовъ, то они же и внесли многое въ изображенія помѣщавшіяся въ нихъ. Кресты нашивавшіеся крестоносцами на одежду, полумѣсяцъ и звѣзды мусульманскихъ знаменъ, масса волшебныхъ чудовищъ восточной поэзіи—все это стало геральдическими символами и не разъ послужило драгоцѣннымъ указаніемъ для отысканія слѣдовъ происхожденія какого-либо дворянскаго рода. Но окончательные законы и правила объ употребленіи гербовъ, установленіе «науки о гербахъ» или «геральдики», выработались лишь турнирами и боями на копьяхъ (joutes).

Турниры появились въ Германіи съ 938 года, и этой странѣ мы обязаны и основами науки. Нѣмецкое слово «Heraldik», а отъ него и русское «геральдика» — происходитъ отъ «Herald», представляющаго испорченное «Heer-alt» т. е. «ветеранъ», какъ назывались въ средніе вѣка, въ Германіи, благородные, обладавшіе недвижимою собственностью, извѣстные своею доблестью и храбростью, и, назначавшіеся для присутствованія на разныхъ торжествахъ, турнирахъ, бояхъ и т. п. На нихъ же возложено было и наблюденіе за соблюденіемъ обычаевъ рыцарства. Французское «blason» (геральдика) происходитъ отъ нѣмецкаго «blasen»—трубить въ рогъ, и названіе это дали наукѣ о гербахъ потому, что когда рыцарь подъѣзжалъ къ барьеру, ограждавшему мѣсто турнира, то трубилъ въ рогъ, чтобы возвѣстить о своемъ прибытіи. Тогда являлся герольдъ и по требованію судей турнира описывалъ вслухъ гербъ рыцаря въ доказательство правъ его на участіе въ турнирѣ. Отъ «blasen» происходитъ и французское «blassoner», нѣмецкое «blasoniren», англійское «blazon», испанское—«blasonar», и русское «блазонировать»—что значитъ описывать гербъ.

Главнѣйшія геральдическія фигуры и дѣленія, щитодержатели, нашлемники, шлемы и прочія части гербовъ, показываютъ свое происхожденіе отъ турнировъ. Это подтверждаетъ также и самая форма старинныхъ гербовыхъ щитовъ: они всегда изображены поддерживаемыми ремнями и наклоненными въ одну сторону, потому что такъ ихъ привѣшивали къ трибунамъ мѣста боя, а также и балконамъ сосѣднихъ домовъ, что называлось «faire fenêtre».

Когда рыцарь два раза появлялся на турнирахъ, то онъ не обязанъ былъ болѣе описывать свой гербъ, который считался уже достаточно блазонированнымъ (извѣстнымъ). Тогда онъ помѣщалъ въ нашлемникѣ два пера, показывая этимъ свою принадлежность къ извѣстному уже дворянству, и свято сохранялъ на своемъ щитѣ разъ принятыя изображенія.

Такимъ образомъ крестовые походы и феодальныя войны вызвали необходимость употребленія геральдическихъ изображеній, а турниры установили наслѣдственную передачу гербовъ. Мало по малу, въ силу возникавшихъ недоразумѣній и злоупотребленій, явилась необходимость составить точныя правила и законы о гербахъ и отличіяхъ. Первоначально измѣненіе или составленіе герба лежало на обязанности судей турнира и герольдовъ, но съ XIV столѣтія оно постепенно стало переходить къ государямъ, вскорѣ предоставившихъ себѣ исключительное право пожалованія и утвержденія гербовъ, и установившимъ штрафы за не утвержденные правительствомъ гербы, вслѣдствіе чего явилась необходи-

мость подтверждать свои права на употребляемый гербъ. Вскорѣ даже во многихъ государствахъ установлена была такса за такое утвержденіе, и отсюда подъ именемъ «права розысканія» или «розыска правъ на гербъ» («droit de recherche») явился значительный фискальный доходъ. Такъ во Франціи въ 1696 году установлена была такса по 20 ливровъ за каждый гербъ и число ихъ возросло до 300.000.

Древнѣйшіе сборники гербовъ или гербовники («Wappenrolle», «armoriaux») показываютъ намъ въ разрѣзѣ полное вооруженіе груди и головы рыцаря (рис. 3); на лѣвой рукѣ щитъ съ изображеніемъ доходитъ до шлема, на которомъ помѣщены перья, знамена или какая нибудь фигура. Всего ближе поэтому было назвать гербы «Wappen» (отъ «Waffen-оружіе»), «arma», «armes», «armoiries». Прекрасные образцы такихъ рыцарскихъ вооруженій и вмѣстѣ съ тѣмъ гербовъ представляетъ такъ называемая Цюрихская Wappenrolle, принадлежащая къ XIV вѣку.

Рис. 3.



Глава II-я.

Геральдическіе финифти, металлы и мѣха.

Уже съ древнихъ временъ желтый, бѣлый, синій, красный, пурпуровый, зеленый и черный — составляли наиболѣе любимые и употребительные цвѣта. Такъ, партіи цирка въ Римѣ и Константинополѣ были первоначально красные и бѣлые, а затѣмъ голубые и зеленые. Судьи въ Аѳинахъ, сановники въ Римѣ имѣли бѣлыя тоги. Цари носили пурпуровыя ткани. Плащъ Магомета былъ чернаго цвѣта, и подобные же надѣвали затѣмъ халифы, въ знакъ преемственности власти отъ пророка; зеленый тюрбанъ или чалма и въ настоящее время служитъ еще отличіемъ потомковъ Магомета. Въ средніе вѣка Евреи нашивали на платье кружки желтаго цвѣта и т. д.

Тацитъ и Діодоръ Сицилійскій свидѣтельствуетъ, что у Германцевъ и Галловъ издавна существовалъ обычай раскрашивать щиты, а шлемы украшать фигурами—обычай, перешедшій затѣмъ, какъ мы видѣли, къ рыцарству. Но различные цвѣта, принятые рыцарями на щитахъ и вооруженіи, не были произвольны, а имѣли символическое значеніе, которое внушало рыцарю самое посвященіе, въ этотъ санъ, когда его постепенно одѣвали въ платье разныхъ цвѣтовъ: бѣлое — символъ чистоты, красное—крови, которую онъ готовился проливать въ защиту церкви и сюзерена и черное—символъ смерти, на которую долженъ былъ безстрашно идти.

Помѣщая на щитѣ своемъ гербъ, рыцарь изображалъ его, или рисуя красками, или набивая куски разноцвѣтныхъ тканей или мѣха, или чаще всего помощью эмали или финифти. Это послѣднее обстоятельство послужило къ тому, что названіе *финифтей* дано теперь всѣмъ геральдическимъ краскамъ. Кромѣ финифтей въ гербахъ употребляются еще металлы и мѣха.

Но въ нѣкоторыхъ случаяхъ оказалась полная невозможность изобразить цвѣта герба финифтью, какъ напримѣръ при гравированіи его на камнѣ, на печатяхъ и т. п., почему и явилась необходимость какимъ либо инымъ способомъ указать цвѣта частей его.

Первую попытку къ этому сдѣлалъ Мартынъ Шротъ, издавшій въ 1576 году гербовникъ, въ которомъ цвѣта гербовъ частью нарисованы красками, а частью надписаны словами. Но съ послѣднимъ сопряжены были громадныя неудобства, почему въ 1580 г. Базельскій математикъ Христіанъ Урстисъ предложилъ

обозначать цвѣта начальными буквами ихъ названій (нѣмецкихъ): золото—G (gold); серебро—W (weiss) и т. д. Альфонсъ Кіаконіусъ замѣнилъ ихъ латинскими „A“ (большое)—золото (aurum); „a“ (малое)-серебро (argentum). По этой системѣ описаны гербы Іоанномъ Зибмахеромъ въ 1609 году. Генрихъ Спильманъ въ 1654 году принялъ астрономическіе знаки планетъ для изображенія финифтей и металловъ герба: знакъ ☉ (солнца) — означалъ золото, ☽ (луны)-серебро ♂ (Марса)--червлень, ♃ (Юпитера)—лазурь, ♀ (Венеры)—зелень, ♄ (Сатурна)—чернь и ☿ (Меркурія)—пурпуръ. Но при употребленіи подобныхъ знаковъ, не только гербы сильно обезображиваются, но нѣтъ никакой возможности означить цвѣта мелкихъ предметовъ.

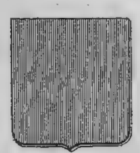
Еще до изобрѣтенія Спильмана, Яковъ Франкаръ издалъ въ 1623 году въ Брюсселѣ описаніе погребенія Альберта Австрійскаго, къ которому приложилъ таблицу штриховъ для изображенія гербовыхъ металловъ и финифтей. Золото онъ предложилъ изображать горизонтальными штрихами; серебро-оставляя чистое мѣсто; червлень-вертикальными; лазурь—точками; зелень—діагональными штрихами слѣва и чернь—взаимно пересѣкающимися діагональными штрихами. Въ 1626 году Христофоръ Буткинсъ употребилъ нѣсколько иные штрихи, равно какъ и Геленій и Ѳома фонъ-Рукъ (въ 1643 году). Графическій способъ оказался наилучшимъ и вскорѣ вошелъ во всеобщее употребленіе. Гербовые цвѣта изображаются теперь шафировкою по системѣ, изобрѣтенной Маркомъ Вюльсономъ де-ла-Коломбіеръ, принятой впервые ученымъ іезуитомъ Петра Санта въ 1638 году, и Коломбіеромъ въ слѣдующемъ. Честь изобрѣтенія этой шафировки долгое время оспаривалась у послѣдняго и приписывалась Петра Санта, профессору Келеру и другимъ.

ФИНИФТИ.

Червлень - (gueules, roth). Въ Средніе вѣка, красный цвѣтъ былъ эмблемою храбрости, доблести, мужества, неустрашимости, а также и пролитый за церковь и государя крови.

Геральдисты того времени говорили, что финифть эта, изображаетъ на щитѣ, поле упитанное вражескою кровью. Шафировкою червлень изображается вертикальными линіями (рис. 4) а краскою смѣсью сурика съ киноварью (первый преобладаетъ).

Рис. 4.



Лазурь — (azur, blau). Графически изображается горизонтальными линіями (рис. 5). Лазурь въ Средніе вѣка была эмблемою величія, красоты, мягкости, пріятности и бдительности, а въ щитѣ, по объясненію первыхъ геральдистовъ, изображеніемъ неба. Краскою лазурь изображается смѣсью кобальта и ультрамарина.

Рис. 5.



Зелень— (sinople, grün). Финифть эта считалась символомъ надежды изобилія, свободы и радости, а въ щитѣ изображавшею траву. Зелень графически изображается діагональными

Рис. 6.



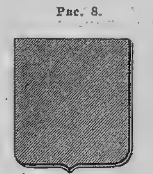
линіями справа (рис. 6), а краскою—смѣсью хрома и растительной зелени.

Рис. 7.

Чернь — (sable, schwartz). Изображается взаимно пересѣкающимися вертикальными и горизонтальными линіями (рис. 7), а иногда и сплошь покрывая щитъ или фигуры. Черный цвѣтъ часто избирался рыцарями, желавшими оставаться на турнирѣ неизвѣстными и былъ символомъ траура, печали, отвращенія отъ свѣтскихъ удовольствій, благоразумія и смиренія. Для изображенія черни краскою служитъ слоновая кость.

Пурпуръ—(purpre, purpur). Цвѣтъ этой финифти былъ долгое время спорнымъ. Иногда ей придавали лиловый, лилово-красный, темносиній и другіе цвѣта. Главная причина такого ея разнообразія заключалась въ томъ, что до послѣдняго времени нельзя было разъяснить нѣкоторые тексты древнихъ и византійскихъ писателей о цвѣтѣ пурпура, изъ-за господствовавшаго въ нихъ полнаго разногласія. Находки тканей въ коптскихъ некрополяхъ разъяснили эти несогласія. Первоначальный или естественный цвѣтъ пурпура, добывавшагося изъ раковины, нѣкогда ловимой на берегахъ Сиріи, былъ коричневый или темно-каштановый съ красноватымъ оттѣнкомъ. Рано начатыя подражанія пурпуру искусственными красками выработали пурпуръ темносиняго почти чернаго цвѣта, темнолиловаго, красновато-фіолетоваго и т. д. Особенно славилась Византія выдѣлкою и разнообразіемъ тоновъ и оттѣнковъ пурпура. Онъ считался эмблемою достоинства, силы и могущества. Графически изображается діагональными линіями слѣва (рис. 8), а краскою смѣсью незначительнаго количества кармина съ розовою.

Рис. 8.



МЕТАЛЛЫ.

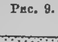
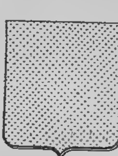


Рис. 9.



Золото-(or, gold). Металлъ этотъ изображается точками (рис. 9) и служилъ эмблемою разныхъ добродѣтелей: справедливости, милосердія и возвышенной души. Его употребляли также, чтобы показать богатство, великодушіе и любовь. Поэтому средне-вѣковые геральдисты говорили, что лица, имѣвшія его въ гербѣ должны были болѣе чѣмъ кто либо охранять рыцарскую честь.

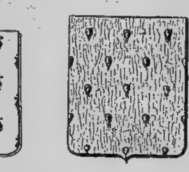
Рис. 10.

Серебро-(argent, silber). Серебро считалось символомъ красоты, правдивости и невинности, почему рисуя гербъ и оставляли чистыми (бѣлыми) тѣ фигуры или части, которыя были изъ этого металла (рис. 10).

МѢХА.

Горностаевый (hermine, hermelin, ermine). Мѣхъ этотъ всегда служилъ отличительнымъ признакомъ власти и употреблялся на подбивку царскихъ, королевскихъ, герцогскихъ и княжескихъ мантій. Онъ изображается черными значками, усѣянными по серебряному полю. Значки эти имѣютъ форму крестиковъ, расширенныхъ книзу (рис. 11). Они располагаются рядами (обыкновенно 6 рядовъ, по три и четыре крестика въ рядъ). Прежде горностаевый мѣхъ изображался у насъ иначе (рис. 12). Иногда поле черное, а значки серебряные. Въ этомъ случаѣ мѣхъ получаетъ названіе *противо-горностаеваго* (рис. 13).

Рис. 11. Рис. 12.



Бѣличій (бѣлій, (vair, eisenhüt, vairy)—изображается чередующимися серебряными лазуревыми шлемиками (желѣзными шапочками), расположенными рядами такимъ образомъ, что подъ шлемикомъ изъ металла помѣщенъ финифтяной, причемъ первые обращены вершиною внизъ, а вторые вверхъ (рис. 14). Если подъ шлемикомъ помѣщенъ однородный съ нимъ (металлическій подъ металлическимъ, финифтяной подъ финифтянымъ), то мѣхъ получаетъ названіе *противо-бѣличьяго* (рис. 15).

Рис. 13.

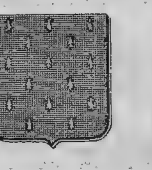
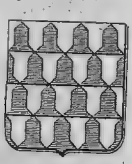


Рис. 14.



Должно замѣтить, что оба эти мѣха (горностаевый и бѣличій) могутъ быть составлены и изъ другихъ металловъ и финифтей (рис. 16). Если-бы встрѣтилась необходимость помѣстить въ гербѣ какой либо иной мѣхъ (простой или соболій), то онъ изображается короткими кривыми линіями. Но случаи эти крайне рѣдки.

Рис. 15.

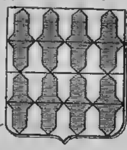
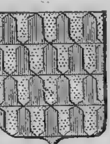


Рис. 16.



Кромѣ вышеозначенныхъ пяти финифтей, въ гербахъ встрѣчаются еще двѣ, употребляющія: первая—для изображенія человѣческаго тѣла—*финифть тѣлеснаго цвѣта*, а вторая — для помѣщаемыхъ въ щитѣ фигуръ въ томъ видѣ, какъ онѣ существуютъ на самомъ дѣлѣ — *финифть натуральнаго цвѣта*. Онѣ не изображаются шафировкою, а отличаются отъ серебра только оттѣненіями и тушевкою. Ринкъ предложилъ натуральный цвѣтъ (natur farbe) изображать ломаными діагональными линіями слѣва (рис. 17), но это принято было только въ нѣмецкихъ гербахъ.

Рис. 17.

Иногда поверхъ металла или финифти помѣщается узоръ, изображенный тонкими линіями. Такой способъ называется *дамаскировкою,* которая бываетъ крайне разнообразная (рис. 18—21).

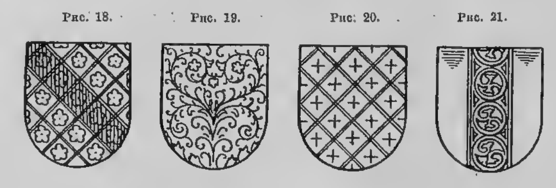


Рис. 18. Рис. 19. Рис. 20. Рис. 21.

Въ англійской и нѣмецкой геральдикахъ, кромѣ этихъ финифтей и металловъ встрѣчаются и другіе. Въ первой еще двѣ финифти *оранжевая* и *кровяная,* а во второй: металлъ — *желѣзо* и также двѣ финифти: *бурая* и *пепельно-сѣрая.* Шафировкой они изображаются:

Рис. 22.

1) *Оранжевая* (tenny, tenné, orangé) пересѣкающимися діагональными и горизонтальными линіями.

2) *Кровяная* (Blood couleur, sanguine) взаимно пересѣкающимися діагоналями (рис. 22).

Рис. 23.



3) *Бурая* (braun) пересѣкающимися вертикальными и діагональными справа линіями.

4) *Пепельно-сѣрая* (aschgrau) чередующими вертикальными и горизонтальными линіями (рис. 23) и

5) *Желѣзо* (eisen) также какъ и кровяная.



Глава III-я.

ЩИТЪ.

Изъ всего вооруженія рыцаря, щитъ представлялъ наиболѣе удобствъ для помѣщенія герба; притомъ и обычай покрывать щитъ различными изображеніями существовалъ уже въ глубокой древности.

Какъ оборонительное вооруженіе щитъ былъ во всеобщемъ употребленіи до послѣдняго столѣтія, въ силу необходимости защищать себя отъ вражескаго оружія. Щитъ первоначально дѣлался изъ мягкаго дерева, которое часто покрывали кожею, что и послужило для греческаго названія щита—ςχὑτος, образовавшее латинское scutum съ происходящими отсюда: scudo, ecu, ecusson, scutcheon и т. д.

Неразлучный спутникъ воина онъ иногда становился даже предметомъ особаго культа, какъ напр. священные щиты (ancile) Римлянъ. Преданіе разсказываетъ, что въ 48 году отъ основанія Рима (706 до Р. Хр.) моровая язва распространилась по всей Италіи и прекратилась только тогда, когда увидѣли падающій съ неба кожаный щитъ. Нума Помпилій, пораженный такимъ чудомъ, запросилъ о немъ Эгерійскую нимфу, которая предсказала, что щитъ этотъ не только будетъ защитой Рима, отъ враговъ, но и отъ моровой язвы и прочихъ бѣдствій могущихъ явиться впослѣдствіи и, что отъ сохраненія его зависитъ судьба страны. Чтобы устранить возможность похищенія щита, Нума приказалъ сдѣлать одиннадцать подобныхъ и вмѣстѣ съ упавшимъ съ неба, передалъ ихъ на храненіе коллегіи двѣнадцати жрецовъ Марса, принятой въ классъ Патриціевъ. Быть членомъ этой коллегіи считалось величайшею честью. Каждый годъ въ мартѣ мѣсяцѣ, жрецы называвшіеся Саліи, увѣнчанные лавровыми вѣнцами, въ расшитыхъ золотомъ одеждахъ, совершали торжественное шествіе черезъ городъ, имѣя на правой рукѣ священный щитъ. Въ этотъ день запрещены были вѣнчаніе, покупка и продажа, а Римская армія, въ такихъ обстоятельствахъ не находилась, не должна была не только вступать въ бой, но и находиться въ движеніе. Даже всякое предпріятіе, начатое въ этотъ день приносило несчастіе. Такъ Тацитъ приписываетъ неудачу Императора Оттона противъ Вителлія, отбытіемъ его изъ Рима во время такого шествія со щитами.

У Галловъ существовалъ обычай, для удостовѣренія въ законности своихъ дѣтей, полагать новорожденныхъ на щитъ, который пускали по теченію рѣки. Если щитъ тонулъ, то ребенокъ считался незаконнымъ и никто даже не думалъ спасать его; если же онъ оставался на поверхности воды, то законность считалась несомнѣнною. Тацитъ, разсказывая о германскихъ нравахъ, называетъ даже Рейнъ—„рѣкою, испытывающею браки". Щитъ былъ необходимымъ свадебнымъ подаркомъ невѣстѣ, чтобы напомнить ей о томъ ужасномъ испытаніи для котораго предназначался. Его употребляли и при усыновленіяхъ, возведе-

ніяхъ молодыхъ людей въ званіе гражданина и при разныхъ торжественныхъ случаяхъ. По свидѣтельству Юлія Цезаря, житель Рейна не могъ принимать участія въ общественныхъ дѣлахъ безъ копья и щита, и если во время совѣщаній о разныхъ общественныхъ дѣлахъ, чье либо мнѣніе заслуживало одобрѣнія, то послѣднее выказывали ударяя по щиту. На немъ подымали избраннаго вождя, носили побѣдителей и щитомъ-же прикрывали убитаго воина.

Уже въ доисторическія времена мы видимъ героевъ всегда вооруженныхъ щитомъ, имѣвшимъ круглую или продолговатую форму и закрывавшимъ воина отъ плечъ до колѣнъ. Щитъ этотъ дѣлался изъ бычачьей кожи, натянутой на ивовую раму. Наружная сторона его была выпуклая и украшена головою быка, горгонейономъ (головой Горгоны), пантерой или иною эмблемою. Со внутренней стороны онъ закрѣпленъ былъ металлическими пластинками. Щитъ носился на ремнѣ, укрѣпленномъ около краевъ и надѣтомъ на шею воина, который кромѣ того держалъ его лѣвою рукою за помѣщенныя въ срединѣ внутренней стороны привязи. Иногда съ этой-же стороны щитъ украшенъ былъ длиннымъ кускомъ цвѣтной матеріи, которая ниспадая въ складкахъ, служила вмѣстѣ съ тѣмъ и прикрытіемъ для ногъ воина.

Во времена историческія, греки употребляли нѣсколько видовъ щита: 1) овальный щитъ почти подобный героическому; 2) круглый щитъ безъ эмблемъ и ремня, но съ рукоятью изъ металла или кожи, въ которую продѣвалась рука; для кисти на краю щита находилась скоба; 3) щитъ Віотійскій—овальной формы, но съ полукруглыми выемками по сторонамъ и 4)—Азіатскій щитъ ввидѣ полумѣсяца, приписываемый обыкновенно на барельефахъ амазонкамъ.

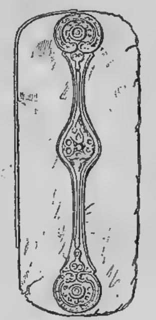
Этруски употребляли круглый греческій щитъ, который впослѣдствіи заимствованъ былъ у нихъ Римлянами. Но вскорѣ онъ предоставленъ былъ лишь нѣкоторымъ родамъ войска, а во всеобщее употребленіе вышелъ иной щитъ—скутумъ (scutum). Со временъ Сервія Туллія послѣдній введенъ былъ во всѣхъ легіонахъ, отличаясь только внѣшнею стороною, покрытою различными красками и разнородными по легіонамъ эмблемами: короною, орломъ, полумѣсяцемъ и проч. Скутумъ былъ выпуклой четыреугольной формы до 1,2 метра вышины и 0,8 м. ширины. Онъ дѣлался изъ досокъ, покрытыхъ кожею и скрѣпленныхъ металлическимъ ободомъ (каймою). Легкая пѣхота (велиты), вмѣсто скутума имѣли болѣе легкій и меньшей величины (1 м. діаметръ) щитъ круглой формы, называвшійся парма. Онъ былъ ивовый, сверху покрытый воловьей кожей.

Щиты германцевъ были крайне простые: изъ легкаго дерева, крытаго мѣхомъ, большею частью волчьимъ—обычай, удержавшійся до XII-го столѣтія, когда встрѣчаются еще щиты, верхнія части которыхъ покрыты мѣхомъ.

Ко времени Карла Великаго явилось два рода щитовъ: одни употреблявшіеся рыцарями были круглой или заостренной къ низу формы, изъ легкаго дерева, часто крытаго кожею, обитаго желѣзными гвоздами и бляхами. Круглый щитъ (рондашъ) имѣлъ въ центрѣ выдающееся остріемъ навершье. Щиты эти носились на длинномъ ремнѣ на лѣвой рукѣ. Другіе, служившіе для пѣхотинцевъ,

были гораздо больше, имѣли выпуклую миндалевидную форму, дѣлались высотою около 1 метра изъ дерева, скрѣпленнаго по краямъ и крестообразно въ серединѣ желѣзными полосами, прибитыми желѣзными-же гвоздями съ такими-же бляхами. Въ сраженіи щитъ укрѣплялся острымъ концомъ въ землю и кажется уже съ 9-го столѣтія вошло во всеобщее употребленіе, ставить такіе щиты плотно одинъ къ другому, образуя этимъ подобіе стѣны, служившей прекраснымъ прикрытіемъ для стрѣлковъ.

Рис. 24.



Бретонскій щитъ изъ бронзы найденный въ Линкольнширѣ.—X вѣка.

Такая форма щита была во всеобщемъ употребленіи у германцевъ; въ южной и югозападной Европѣ чаще встрѣчались круглые и овальные щиты, попадающіеся также, хотя и довольно рѣдко, и въ сѣверной Европѣ. Иногда щитъ дѣлался изъ бронзы (рис. 24); такіе щиты обыкновенно Бретонскіе.

Уже съ VI-го столѣтія появляются щиты, украшенные золотомъ и драгоцѣнными камнями. Обычай этотъ мало по малу уступаетъ мѣсто раскрашиванію щита и помѣщенію на немъ странныхъ и грозныхъ фигуръ несомнѣнно восточнаго происхожденія. Появившись съ XI-го столѣтія, со временъ Гаральда III-го Норвежскаго, щиты эти мало по малу входятъ въ употребленіе, которое съ XIII-го столѣтія становится всеобщимъ. Образцемъ такихъ щитовъ могутъ служить Нормандскіе щиты (рис. 25).

Рис. 25.



Нормандскій щитъ XII-го вѣка съ украшеніями крытыми черною и красною краской по бѣло-желтому грунту.

Столкновеніе рыцарей съ восточною конницею, указало недостатокъ западно-европейскихъ доспѣховъ, такъ какъ рыцарь оказался плохо защищеннымъ, почему уже съ конца XII-го столѣтія появляется длинный щитъ, почти такой же какъ и у пѣхотинца. Съ улучшеніемъ въ XIII-мъ столѣтіи вооруженія, потребность въ длинномъ щитѣ исчезаетъ и—дѣйствительно къ началу XIV-го столѣтія, щиты становятся меньше, желѣзные полосы и вѣнецъ съ него исчезаютъ, а щитъ мало по малу принимаетъ треугольную форму, и по своей величинѣ прикрывая лишь нѣсколько болѣе половины груди и лѣвое плечо. Такой щитъ получилъ названіе *тарча* (tartsche, petit ecu), иногда дѣлался металлическій и всегда покрытъ геральдическими изображеніями (рис. 26). Съ конца XIV вѣка являются различныя формы тарча: полукруглая, четыреугольная (напр. въ Англіи и Франціи), квадратная, овальная и другія.

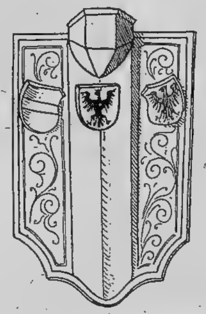
Рис. 26.



Рыцарскій щитъ первой половины XIII-го вѣка принадлежавшій одному изъ фамиліи Бріенъ.

Съ начала XIV-го столѣтія и пѣхотинцы оказались вынужденными увеличить средства самозащиты, и для этой цѣли вводится большой, въ ростъ человѣка, деревянный крытый кожею щитъ (setzchild, grosse Pavese). На щитѣ этомъ рисовались разныя эмблемы, сопровождаемыя надписями частью религіознаго, а частью кабаллистическаго значенія. Форма такихъ «неподвиж-

Рис. 27.

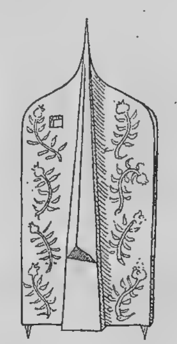


Щитъ изъ войска германскаго Императора Максимиліана I-го. Деревянный покрытой современною окраскою съ геральдическими эмблемами: императорскимъ орломъ, союзнымъ щитомъ и гербомъ Тироля.

ныхъ щитовъ» обыкновенно параллелограммъ съ закругленными оконечностью или вершиною (рис. 27). Часто они имѣли вырѣзы для зрѣнія и желѣзныя острія для утвержденія въ землѣ (рис. 28).

Почти одновременно съ неподвижными щитами, явились и нѣсколько меньшіе, четыреугольные *ручные тарчи* (Kleine Pavese, Handtartsche), употреблявшіеся обыкновенно атакующими (рис. 29). Въ XIV-мъ столѣтіи вошелъ въ употребленіе и *грудной тарчъ* (Brusttartsche) (рис. 30 и 31), занесенный въ Венгрію съ Востока и переданный послѣднею и другимъ странамъ Запада, почему его иногда называютъ *венгерскимъ* тарчемъ. Тарчи эти почти всегда деревянные, крытые кожею, съ выемкой въ правой сторонѣ для помѣщенія копья. Они носились на шеѣ, закрывая всю грудь, что и послужило къ названію ихъ. Грудные тарчи употреблялись преимущественно венгерскими, польскими и нашими конными воинами.

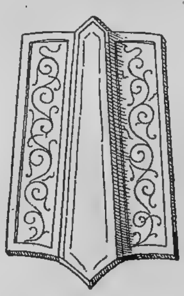
Рис. 28.



Щитъ изъ войска Максимиліана I-го, деревянный съ современною окраскою и эмблемами: гранатовыми вѣтвями съ цвѣтами. Съ отверстіемъ для зрѣнія и остріями.

Кромѣ такихъ формъ щита, существовало еще нѣсколько иныхъ, изъ которыхъ мы укажемъ на кулачные и италіанскіе ручные щиты. *Кулачные щиты* (Faustschild, boce, bocete, rondelle de poing, bronchiero) явились еще въ VIII-мъ вѣкѣ изъ Византіи и продержались до конца XVI столѣтія. Они были круглой формы, діаметромъ около 30 сент. безъ каймы. Нѣсколько отступя отъ послѣдней помѣщенъ желѣзный обручъ, насаженный на крѣпкихъ гвоздевидныхъ остріяхъ. Такъ какъ такой щитъ служилъ главнымъ образомъ для парированія при боѣ холоднымъ оружіемъ, то обручъ предназначался для полома острія копья или клинка меча. Иногда на щитѣ было нѣсколько подобныхъ обручей. Въ центрѣ щита находилось сильно выдающееся навершье. Со внутренней стороны помѣщена дужка (рис. 32 A), для управленія щитомъ лѣвою рукою, а въ верху длинный крючекъ (рис. 32 B), которымъ щитъ пристегивался къ перевязи меча, на которой онъ носился.

Рис. 29.



Ручной тарчъ, изъ дерева съ современною окраскою.

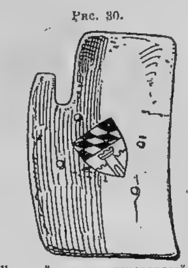
Италіанскій ручной щитъ, употреблявшійся обыкновенно при состязаніяхъ, былъ деревянный, оканчивающійся желѣзнымъ остріемъ. Онъ имѣлъ до 60 сент. длины, но былъ столь узкій, что могъ закрыть лишь вооруженную имъ руку (рис. 33).

У насъ щиты дѣлались изъ желѣза, булата, стали, дерева, камыша и кожи. Они имѣли обыкновенно круглую форму; рѣже заостренную къ низу.

Деревянные щиты были въ наибольшемъ употребленіи и оклеивались или обтягивались бархатомъ, шитымъ шелкомъ золотомъ и серебромъ.

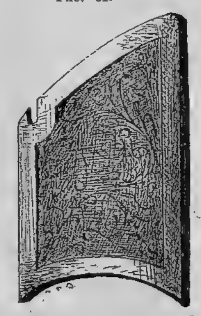
Въ наружной сторонѣ щита различались: *вѣнецъ* — крайняя часть близь окружности; *навершье*—или средина и *кайма*—промежутокъ между ними. Навершье имѣло выпуклое украшеніе, называвшееся *яблокомъ, маковкою,* а иногда и просто *навершьемъ,* въ этомъ случаѣ середина щита называлась уже *подвершьемъ.* Окружность щита оторачивали золотымъ или серебрянымъ галуномъ и бахрамою изъ шелка и золотыхъ нитей (рис. 34 и 35). Поверхность щита часто покрывалась драгоцѣнными камнями и жемчужинами. На простыхъ щитахъ украшенія только наводились золотомъ, серебромъ или финифтью. Наиболѣе любимымъ былъ красный цвѣтъ и червленые щиты встрѣчаются уже въ словѣ о полку Игоревѣ. Желѣзные щиты были обыкновенно черные.

Рис. 30.



Грудной тарчъ, деревянный крытый кожею, съ нарисованнымъ гербомъ города Дегендорфа. I-я половина XV вѣка

Рис. 31.

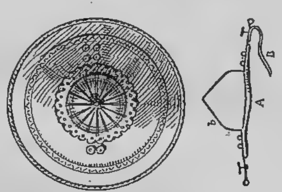


Венгерскійтарчъ,деревянный крытой кожею и раскрашенный.2-й половины XV вѣка.

Внутренняя сторона щита имѣла подкладку бархатную, атласную, суконную, а иногда даже тафтяную и кумачную, прикрѣпленную серебреными и золочеными гвоздями, шляпки которыхъ, оставаясь на наружной сторонѣ щита, служили ея украшеніемъ. По срединѣ внутренней стороны, помѣщалась подушка, къ которой прикрѣплялись привязки, т. е. шелковые и нитяные шнуры (столбцы), или тесьма съ кольцами и пряжками. Онѣ служили для удержанія щита у руки.

Крайне рѣдко, при оборонѣ крѣпостей и городовъ, употреблялся щитъ другого вида, называвшійся „торчъ“ (отъ арабскаго *турс*-щитъ). Онъ былъ круглой формы, но навершье состояло изъ металлической руки со шпагою; въ эту руку входила лѣвая рука воина, а самый торчъ привязывался къ туловищу ремнями.

Рис. 32.

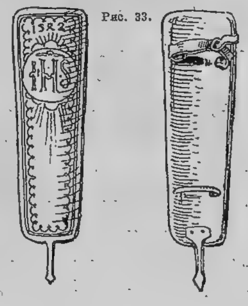


Желѣзный италіанскій кулачный щитъ XV вѣка.

Съ конца XVI-го столѣтія щиты начинаютъ мало по малу исчезать изъ употребленія, а съ XVIII-го столѣтія, они остаются лишь у нѣкоторыхъ восточныхъ народовъ и у дикихъ племенъ.

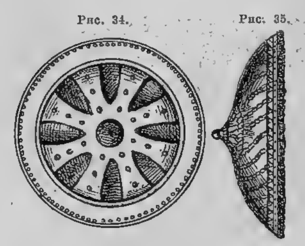
Какъ мы видѣли выше, уже въ доисторическія времена, существовалъ обычай помѣщать на щитѣ изображенія, имѣвшія или тайное символическое значеніе или представлявшія выдающіяся событія изъ жизни его владѣльца. Въ послѣднемъ случаѣ, щитъ служилъ какъ-бы нагляднымъ доказательствомъ, совершенныхъ подвиговъ. Поэтому, въ средніе вѣка—въ періодъ нескончаемыхъ войнъ и междоусобій, когда открыто было широкое

Рис. 33.



Италіанскій ручной щитъ, деревянный крытый раскрашеннымъ пергаментомъ съ 1542 годомъ.

Рис. 34. Рис. 35.



Русскіе щиты.

поприще для личной храбрости, отваги, мужества онъ долженъ былъ получить особое значеніе. И дѣйствительно: между жизнью рыцаря и его щитомъ существовала тѣсная связь. На щитѣ, какъ въ зеркалѣ, отражались успѣхъ или неудача въ бою или на турнирѣ, такъ какъ они влекли за собою измѣненія въ помѣщенныхъ на немъ эмблемахъ.

Пелло разсказываетъ слѣдующее: первоначальный гербъ Аррагоніи состоялъ изъ золотого щита, но Императоръ Карлъ Лысый, свидѣтель геройскихъ подвиговъ Готфрида Аррагонскаго въ битвѣ съ Норманнами, омочилъ 4 пальца въ крови, вытекавшей изъ ранъ этого принца и провелъ ими сверху по его щиту. Съ того времени графы Барселоны и Прованса и короли Аррагоніи употребляли гербъ: въ золотомъ щитѣ 4 червленые столба.

Въ рѣдкихъ случаяхъ, когда рыцаря лишали этого званія, то и здѣсь щитъ сопутствовалъ ему. Обвиненнаго въ утратѣ рыцарской чести вводили на эшафотъ, гдѣ разбивали доспѣхи его: латы, шлемъ и мечъ. Затѣмъ со щита стирали гербъ, привязывали его къ хвосту кобылы, которую водили по всему городу, между тѣмъ какъ герольдъ осыпалъ рыцаря обвиненіями и проклятіями. Послѣ того, духовенство служило погребальную службу, произносило подъ виновнымъ проклятія 108-го псалма и троекратно спрашивало у герольда имя разжалованнаго, получая въ отвѣтъ, что оно ему неизвѣстно. Затѣмъ выливали виновному на голову чашу теплой воды, надѣвали на шею веревку, за которую сводили съ эшафота, клали на носилки, закрывая ихъ покровомъ и относили въ церковь, гдѣ его отпѣвали, какъ умершаго. Проступки менѣе важные также отзывались на щитѣ: такъ у рыцаря, оказавшагося трусомъ срѣзывали правый уголъ щита; у того, кто убилъ военноплѣннаго, укорачивали щитъ. Примѣры эти были выразительны и страшны, такъ какъ были общеизвѣстны.

ФОРМА ЩИТА.

Одною изъ наиболѣе употребительныхъ формъ рыцарскаго щита, была треугольная, которая и введена была первоначально въ геральдикѣ.

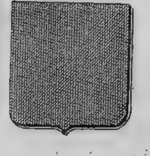
Рис. 36.

Старѣйшіе геральдическіе щиты имѣли видъ равнобедреннаго треугольника, имѣвшаго основаніе въ $^{6}/_{7}$ высоты. Они обыкновенно изображались наклоненными въ правую (рис. 36) рѣже лѣвую — сторону. Обычай украшать щитъ короною заставилъ перейти къ прямостоящимъ щитамъ.

Такъ какъ первые гербы были чрезвычайно просты, то треугольная форма щита не представляла неудобства для помѣщенія геральдическихъ изображеній, но впослѣдствіи при явившихся крайне сложныхъ гербахъ, многія

фигуры уже не умѣщались на такомъ щитѣ. Поэтому пришлось избрать другую форму щита и наиболѣе удачною оказалась *французская*.

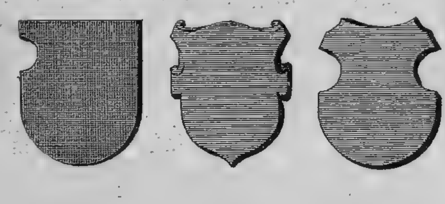
Рис. 37.



Форма эта, принятая теперь повсемѣстно, существовала во Франціи съ первыхъ временъ геральдики. Она иногда называлась Самнитскою, такъ какъ по преданіямъ, подобную форму щитовъ приняли Римляне отъ Самнитскихъ народовъ. Щитъ этой формы (рис. 37) имѣетъ видъ прямоугольника, основаніе котораго $= {}^8/_9$ высоты выступаетъ по серединѣ остріемъ, а нижніе углы закруглены.

Кромѣ такой формы щита, употребляются еще много другихъ, изъ которыхъ мы укажемъ слѣдующія:

Рис. 38. Рис. 39. Рис. 40.



Нѣмецкій щитъ (рис. 38, 39 и 40). Отличительный признакъ его это крайне причудливые контуры, образуемые кривыми линіями. Кромѣ того на правой сторонѣ обыкновенно находится выемка, служившая для помѣщенія копья.

Англійскій щитъ. Щиты этой формы или сердцевидные, оканчивающіеся въ верхней части тремя остріями (рис. 41), или же подобные французскимъ, но съ уширенною верхнею частью (рис. 42). Въ этомъ случаѣ часто щитъ оканчивается острымъ угломъ.

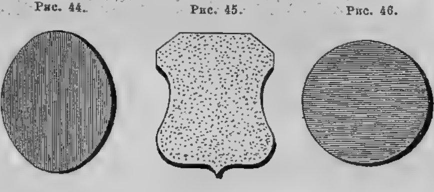
Рис. 41. Рис. 42.

Испанскій щитъ. Испанцы приняли французскую форму, закругливъ только нижнюю часть щита (рис. 43). Одинъ изъ лучшихъ испанскихъ геральдистовъ, Авилецъ, поясняетъ, что форма эта принята была, какъ наименѣе поддающаяся вольностямъ, которыя позволяютъ себѣ граверы и художники, прибавляя къ гербамъ разныя украшенія.

Рис. 43.

Италіанскій щитъ— овальной формы, принятой потому, что по преданіямъ, форму эту имѣли священные щиты (ancile). Употребляется обыкновенно духовными лицами (рис. 44).

Рис. 44. Рис. 45. Рис. 46.



Польскій щитъ. Онъ имѣетъ болѣе удлиненную форму чѣмъ французскій и кромѣ того боковыя стороны его ограничены кривыми, а верхніе углы отсѣчены (рис. 45).

Круглый щитъ. Ансельмъ говоритъ, что форма эта введена была генеалогами потому что, устанавливая родословіе, они въ срединѣ писали родоначальника, вокругъ котораго концентрично располагали поколѣнія. Такимъ же образомъ помѣщали впослѣдствіи и гербы (рис. 46).

Ромбическій щитъ. Эта форма еще съ первыхъ временъ геральдики предоставлена была для гербовъ дѣвицъ и вдовъ. Онъ представляетъ ромбъ, постав-

ленный на одинъ уголъ, имѣющій горизонтальную діагональ въ $^4/_5$ вертикальной (рис. 47).

Квадратный щитъ. Первоначально такіе щиты употреблялись исключительно рыцарями, пользовавшимися правомъ имѣть свое знамя (banniere) въ войскахъ сюзерена. Поэтому они свидѣтельствовали прежде о высокомъ происхожденіи, но въ послѣдствіи правило это не соблюдалось (рис. 48).

Рис. 47.

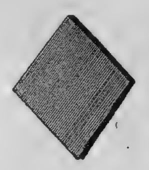
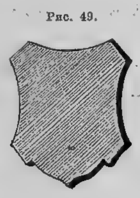


Рис. 48.



Рис. 49.



Кромѣ вышеприведенныхъ, главнѣйшихъ формъ геральдическихъ щитовъ, иногда, особенно прежде, употреблялись и иныя (напр. рис. 49).

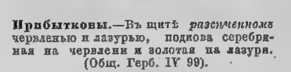
ДѢЛЕНІЯ ЩИТА.

Въ большинствѣ случаевъ гербовый щитъ не покрытъ сплошь одного рода финифтью, металломъ или мѣхомъ, но двумя или нѣсколькими. Такимъ образомъ щитъ какъ бы дѣлится ими на нѣсколько частей, изъ которыхъ каждая получаетъ названіе *поля.* Дѣленія щита въ зависимости отъ того, какъ произведены, могутъ быть *основныя* и *второстепенныя.* Прежде чѣмъ перейти къ самому ихъ опредѣленію, должно замѣтить, что щитъ изображается всегда, какъ бы глядящимъ на наблюдателя, такъ что правая сторона его будетъ лѣвою отъ послѣдняго и наоборотъ.

Основныхъ дѣленій три: разсѣченіе, пересѣченіе и скошеніе.

Рис. 50.





Прибытковы.—Въ щитѣ *разсѣченномъ* червленью и лазурью, подкова серебряная на червлени и золотая на лазури. (Общ. Герб. IV 99).

Рис. 51.



Ажборовскіе-Юрьевы.—Щитъ *пересѣченный* серебромъ и лазурью. Въ верхней части сердце натуральнаго цвѣта, а въ нижней—золотая дворянская корона подъ которою уширенный крестъ того-же металла. (Общ. Герб. VI 139).

Разсѣченіе производится перпендикуляромъ, опущеннымъ изъ средины верхней стороны на основаніе (рис. 50).

Пересѣченіе получается помощью прямой, соединяющей средины боковыхъ сторонъ (рис. 51).

Скошеніе—помощію діагонали. Если діагональ проведена изъ праваго верхняго угла щита, то получается *скошеніе справа* (рис. 52), если изъ лѣваго, то *скошеніе слѣва* (рис. 53).

Эти основныя дѣленія послужили для образованія также трехъ подраздѣленій: трехчастнаго, прямоугольнаго и косоугольнаго. *Трехчастное* получается

отъ повторенія основныхъ дѣленій. Такимъ образомъ щитъ можетъ быть: *трех-*

Рис. 52.



Снавидовы.—Въ щитѣ *скошенномъ справа* лазурью и червленью, ржаной снопъ серебряный на лазури и золотой на червлени. (Общ. Герб. V. 71).

Рис. 53.



Колокольцовы.—Въ щитѣ *скошенномъ слѣва* золотомъ и червленью, выходящій буйволъ натуральнаго цвѣта на золотѣ и четыре серебряныя перевязи влѣво на червлени. (Общ. Герб. V 63).

частнымъ разсѣченнымъ (или дважды разсѣченный щитъ) (рис. 54), *трехчастнымъ пересѣченнымъ* (рис. 55) и *трехчастнымъ скошеннымъ* справа или слѣва (рис. 56). Есть еще два вида, которые образованы тремя дѣленіями

Рис. 54.



Полозовы.—Щитъ *трехчастный разсѣченный* червленью, золотомъ и черныо. Въ первой части серебряный обращенный лукъ; во второй части стоящая на травѣ, червленая башня, съ закрытыми окнами и воротами. Въ третьей части серебряная стрѣла въ столбъ. (Общ. Герб. VI 41).

Рис. 55.



Тырковы.—Щитъ *трехчастный разсѣченный* лазурью, серебромъ и черныо. Въ первой части серебряная шестиугольная звѣзда, золотой полумѣсяцъ рогами вверхъ и серебряная шпага въ поясъ I. I. I. Во второй и третьей перемѣнныхъ съ частями металла и финифти—обращенный, поднявшійся медвѣдь, несущій на правомъ плечѣ и въ переднихъ лапахъ сѣкиру. (Общ. Герб. V 68).

Рис. 56.



фонъ Мендель.—Щитъ *трехчастный скошенный справа* золотомъ, червленью и лазурью. (Общ. Герб. VIII 94).

щита: 1) трехчастный *разсѣченный и скошенный*, получающійся помощью перпендикуляра опущеннаго изъ середины верхней стороны на основаніе, но доходящаго лишь до середины щита, отъ которой проведены діагонали къ нижнимъ угламъ его (рис. 57) и 2) трехчастный *скошенный и пересѣченный* щитъ, когда перпендикуляръ возстановленъ изъ средины основанія, а діагонали проведены отъ верхнихъ угловъ щита (рис. 58).

Прямоугольное—получается отъ соединенія разсѣченій и пересѣченій. Если произведено одно разсѣченіе и одно пересѣченіе, то щитъ называется *четверочастнымъ* (рис. 59). Число частей прямоугольнаго дѣленія рѣдко бываетъ болѣе 32-хъ, образованныхъ обыкновенно семью разсѣченіями и тремя пересѣченіями.

Порядокъ частей всегда идетъ справа на лѣво, сначала въ первомъ (верхнемъ ряду), затѣмъ во второмъ и т. д. (рис. 60).



Рис. 57.

Давыдовы.—Въ *трехчастномъ разсѣченномъ и скошенномъ щитѣ*, выходящая изъ облаковъ, вооруженная саблею, рука въ серебряныхъ доспѣхахъ на червлени; золотой полумѣсяцъ рогами вверхъ на лазури и три серебряныя шестиугольныя звѣзды (1. 2.)—на черни. (Общ. Герб. X 40).



Рис. 58.

Голенищевы.—Въ *трехчастномъ скошенномъ и разсѣченномъ щитѣ*, вылѣтающій черный орелъ на золотѣ; серебряная стѣна въ поясъ, обрамленная шпагою въ столбъ на червлени и натянутый лукъ со стрѣлою въ столбъ на лазури. (Общ. Герб. VIII 119).



Рис. 59.

Бакуринскіе.—Щитъ *четверочастный*. Въ первой, серебряной части червленый уширенный крестъ, во второй лазуревой золотая дворянская корона; въ третьей червленой серебряная подкова; въ четвертой золотое пламенное сердце натуральнаго цвѣта, пронзенное на крестъ серебряными шпагою и стрѣлою. (Общ. Герб. IX 26).

Косоугольное. Такъ называется дѣленіе щита, при которомъ, покрывающіе его финифти, металлы или мѣха, сходятся подъ косыми углами въ срединѣ щита (рис. 61). Если такое дѣленіе образовано двумя пересѣкающимися скошеніями, то щитъ называется *четверочастнымъ скошеннымъ* (рис. 62 и 63). Если косоугольный

Рис. 60.

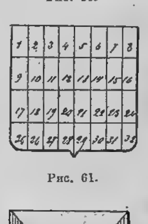


Рис. 61.

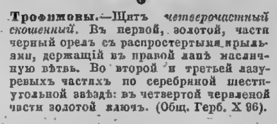
Рис. 62.



Позняковы.—Въ *четверочастномъ скошенномъ* щитѣ, серебряная осьмиугольная звѣзда на лазури; уширенный червленый крестъ на золотѣ; лукъ съ положенною на него стрѣлою въ поясъ на серебрѣ и серебряная шпага въ перевязь вправо на червлени. (Общ. Герб. IV 101).

Рис. 63





Трофимовы.—Щитъ *четверочастный скошенный*. Въ первой, золотой, части черный орелъ съ распростертыми крыльями, держащій въ правой лапѣ масличную вѣтвь. Во второй и третьей лазуревыхъ частяхъ по серебряной шестиугольной звѣздѣ: въ четвертой червленой части золотой ключъ. (Общ. Герб. X 96).

Рис. 64.

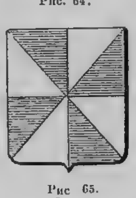


Рис 65.



Щитъ пересѣченный остріями.

щитъ состоитъ изъ 8-ми равныхъ между собою частей, то онъ иногда называется *клинчатымъ* (рис. 64). Такое его названіе намъ кажется не совсѣмъ правильнымъ, такъ какъ клинчатое дѣленіе составляется иначе.

Дѣленія щита могутъ быть произведены не прямыми, но ломаными или кривыми линіями: зубцами, остріями, ступенями, выступами, волнами, облаками и т. п. Это обстоятельство и послужило къ образованію массы *второстепенныхъ дѣленій*.

По нашему мнѣнію, нѣтъ надобности исчислять или выдѣлять ихъ въ особую группу, такъ какъ достаточно будетъ указать въ гербѣ, какимъ образомъ и чѣмъ

(облаками, выступами, остріями (рис. 65) и пр.) дѣленіе произведено, такъ какъ рѣдкія исключительныя дѣленія не свойственны русскимъ гербамъ.

Каждая изъ частей щита, полученная отъ главныхъ его дѣленій, можетъ быть въ свою очередь снова раздѣлена, образуя тоже второстепенныя дѣленія щита. Такимъ образомъ, щитъ можетъ быть *пересѣченный и полу-разсѣченный* (рис. 66), т. е. такой пересѣченный щитъ, нижняя часть котораго разсѣчена; *полу-разсѣченный и пересѣченный* (рис. 67) и т. д. (рис. 68 и 69). Въ такихъ случаяхъ указывается главное дѣленіе щита, а затѣмъ какимъ образомъ каждая изъ частей его въ свою очередь раздѣлена.

Рис. 66.



Бирюковы.—Щитъ пересѣченный. Въ верхней, золотой части, два черныя обращенныя одно къ другому крыла, обремененныя серебряною шестиугольною звѣздою каждое. Надъ крыльями червленый уширенный крестъ. Въ нижней, разсѣченной части, обращенная, выходящая изъ облаковъ вооруженная мечемъ рука въ серебряныхъ доспѣхахъ на червлени и серебряная крѣпость, обрамленная шпагою съ золотою рукоятью—въ перевязь вправо остріемъ вверхъ—на лазури. (Общ. Герб. X 92).

Рис. 67.



Кондратьевы.-Щитъ пересѣченный. Въ верхней разсѣченной части золотой укороченный крестъ и золотой полумѣсяцъ рогами вверхъ (1. 1)—на лазури и три серебряныя осьмиугольныя звѣзды (1. 2)—на черни. Въ нижней, червленой, части въ андреевскій крестъ серебряныя сабля и стрѣла остріями внизъ (Общ. Герб. V 118).

Рис. 68.



Второвы.—Щитъ разсѣченный. Въ правой скошенной справа червленью и лазурью части, выходящая вооруженная саблею рука въ серебряныхъ доспѣхахъ; лѣвая часть раздѣлена золотыми и серебряными ромбами. (Общ. Герб. VII 97).

Рис. 69.



гр. Волькенштейнъ.—Въ четверочастномъ щитѣ, щитокъ пересѣченный: въ верхней серебряной его части геральдическая роза; въ нижней золотой, идущій по зеленому холмику черный кабанъ. 1-я и 4-я части главнаго щита скошены справа облаками—серебромъ и червленью. 2-я и 3-я части лазуревыя съ червлеными оконечностями изъ которыхъ выходятъ три серебряные вверху заостренные столба. (Общ. Герб. VI 129).

Къ второстепеннымъ, мы относимъ и дѣленія щита, произведенныя геральдическими фигурами, о которыхъ будемъ говорить ниже.

Глава IV-я.

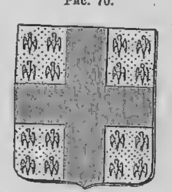
ГЕРБОВЫЯ ФИГУРЫ.

Крайне рѣдко щитъ сплошной или раздѣленный, бываетъ *пустымъ*, т. е. безъ изображеній или эмблемъ. Обыкновенно въ немъ помѣщаются или особыя фигуры, имѣющія условныя значенія, или-же предметы, взятые изъ природы, общественной жизни, наукъ, искусствъ, и даже фантастическіе, несуществующіе на самомъ дѣлѣ.

Принятіе тѣхъ или другихъ изображеній въ гербѣ не было произвольно, но всегда основано на чемъ нибудь, имѣло особое значеніе, которое съ теченіемъ времени для многихъ гербовъ утеряно.

Какъ мы видѣли выше, всякій выдающійся подвигъ рыцаря или успѣхъ на турнирѣ вносилъ обыкновенно и измѣненія въ гербовыхъ эмблемахъ. Такъ напримѣръ, гербъ знаменитой французской фамиліи Монморанси (рис. 70) первоначально состоялъ изъ червленаго креста въ золотомъ щитѣ. Бушаръ Монморанси прибавилъ четыре лазуревыхъ орлика, какъ символъ четырехъ знаменъ, отбитыхъ имъ у императорскихъ войскъ въ 978 году. Матвѣй Монморанси прибавилъ къ нимъ еще двѣнадцать, по числу знаменъ, взятыхъ имъ въ сраженіи при Бувинѣ въ 1214 г. Совершеніе проступка, противнаго рыцарской чести также влекло за собою измѣненіе въ изображенныхъ въ гербѣ фигурахъ. Такъ Людовикъ Святой повелѣлъ, чтобы Жанъ-д'Авенъ, оскорбившій свою мать, сохраняя бывшаго у него въ гербѣ льва, впредь имѣлъ-бы его безъ языка и когтей.

Рис. 70.



Изображенныя въ гербѣ фигуры, имѣющія условныя значенія, получили названіе *геральдическихъ фигуръ;* всѣ прочія, взятыя изъ дѣйствительнаго міра или фантазіи называются *негеральдическими фигурами.*

Величина изображенной въ гербѣ фигуры должна быть соразмѣрна съ полемъ, въ которомъ она помѣщена. Геральдическія фигуры имѣютъ точно опредѣленные размѣры, а для остальныхъ послѣдніе зависятъ отъ произвола. Но въ русской и нѣмецкой геральдикѣ принято за правило изображать фигуры возможно большія. Во французской геральдикѣ фигуры небольшія. Если въ одномъ полѣ помѣщаются нѣсколько фигуръ, то величина ихъ становится меньше нормальной, при чемъ *однородныя фигуры* (т. е. изображающія одинъ и тотъ-же предметъ) должна быть одной величины.

Всякая фигура занимаетъ въ щитѣ опредѣленное мѣсто, называемое *положеніемъ* ея, а если ихъ нѣсколько, то онѣ имѣютъ опредѣленное *расположеніе*. Главнѣйшихъ положеній девять, которыя уже сами по себѣ имѣютъ значенія, особенно если допустить, какъ то дѣлали первые геральдисты, что щитъ представляетъ самого рыцаря.

Рис. 71.

Г Б Д
Е
А
Ж
З В I

Въ этомъ случаѣ быквы Г. Б. Д. (рис. 71) показываютъ мѣсто головы и часть эта называется главою щита.

Б.—будетъ вершина главы.

Г. и Д.—правый и лѣвый верхніе углы щита (руки рыцаря).

Е.—почетное мѣсто—изображая мѣсто шеи, которую украшаютъ знаками отличія.

А.—центръ или сердце щита.

Ж.—фокусъ (пупъ) щита—мѣсто живота рыцаря.

В.—оконечность щита—ноги его и

З. и I.—правый и лѣвый нижніе углы щита.

При помощи этихъ 9-ти положеній можно точно указать мѣсто фигуры на щитѣ.

Рис. 72.



Лызловы.—Въ червленомъ щитѣ, золотое стремя. (Общ. Герб. X 21).

Фигуры помѣщаясь въ щитѣ могутъ имѣть различныя расположенія. Нѣкоторыя расположенія получили названіе *правильныхъ* въ отличіе отъ другихъ—*случайныхъ*. Первыя для фигуръ слѣдующія.

Одна фигура, если не имѣетъ особаго мѣста какъ нѣкоторыя геральдическія, должна быть изображена въ центрѣ щита. (рис. 72). Но она можетъ быть повышена, понижена, правѣе или лѣвѣе, или занимать одно изъ другихъ положеній (рис. 73).

Двѣ фигуры должны быть помѣщены одна подъ другой (1. 1.) (рис. 74 и 75).

Три фигуры—двѣ вверху и одна подъ ними (2.1) (рис. 76 и 77); если онѣ

Рис. 73.

Сорохтины.—Щитъ разсѣченный. Въ правой серебряной части левъ натуральнаго цвѣта держащій въ переднихъ лапахъ копье. Въ лѣвой лазуревой части выходящая рука въ серебряныхъ доспѣхахъ и золотая шестиугольная звѣзда въ верхнемъ правомъ углу. (Общ. Герб. VII 99).

Рис. 74.



Оболонскіе.—Въ червленомъ разсѣченомъ щитѣ серебряный вылѣтающій орелъ и двѣ серебряныя геральдическія розы (1. 1.). (Общ. Герб. VIII 167).

Рис. 75.



Скворцовы.—Въ червленомъ щитѣ серебряная шестиугольная звѣзда и золотой полумѣсяцъ рогами вверхъ. (1. 1.). (Общ. Герб. 69 VIII).

расположены обратно (т. е. 1 и 2) (рис. 78), то такое расположеніе называется *неправильнымъ* и терминъ этотъ употребляется и для всѣхъ обратныхъ расположеній фигуръ.

Рис. 76.

Прудницковы.—Щитъ пересѣченный. Въ верхней лазуревой части три серебряныя шестиугольныя звѣзды (2 1.); нижняя часть разсѣчена: въ правой серебряной—обращенная сидящая на землѣ собака натуральнаго цвѣта; въ лѣвой—червленой—золотой съ чернымъ анкерштокомъ якорь. (Общ. Герб. V 142).

Рис. 77.



Куломзины.—Въ разсѣченномъ щитѣ, три золотыя осьмиугольныя звѣзды (2. 1.)—на червлени и три серебряные полумѣсяца рогами вверхъ (1. 1. 1.)—на лазури. (Общ. Герб. VI 43).

Рис. 78.



Бухарины.—Щитъ пересѣченной въ верхней, лазуревой, части три серебряныя шестиугольныя звѣзды (1. 2.); въ нижней разсѣченной чернью и золотомъ части леопардъ перемѣнныхъ съ частями финифти и металла. (Общ. Герб. V 49).

Четыре фигуры располагаются въ два ряда по двѣ (2.2) (рис. 79); пять фигуръ—въ три ряда (2.1.2 (рис. 80); во французской и другихъ западно-европейскихъ геральдикахъ—2.2.1); шесть фигуръ—въ три ряда (3.2.1) (рис. 81).

Рис. 79.



Горленки.—Въ лазуревомъ щитѣ серебряная стрѣла сопровождаемая, четырьмя серебряными шестиугольными звѣздами (2. 2.). (Общ. Герб. V 107).

Рис. 80.



Картавцовы.—Въ разсѣченномъ щитѣ, золотое стропило на черни и пять серебряныхъ ластовицъ (2. 1. 2) на червлени. (Общ. Герб. VIII 54).

Рис. 81.



Комаровы.—Въ разсѣченномъ щитѣ золотая глава обремененная двумя черными распростертыми крыламя. Въ правой серебряной части, червленая глава обремененная серебрянымъ ключемъ и шестью комарами натуральнаго цвѣта (3. 2. 1.). Въ лѣвой червленой части серебряное стропило съ поставленнымъ на вершинѣ его пламенѣющимъ сердцемъ. (Общ. Герб. X 141).

Большее число фигуръ не имѣетъ особаго правильнаго расположенія.

Случайными называются расположенія фигуръ отличныя отъ правильныхъ и неправильныхъ (рис. 82, 83, 84, 85 и 86).

Когда въ щитѣ помѣщено болѣе 12-ти фигуръ, причемъ нѣкоторыя изъ нихъ выходятъ за края его, то щитъ называется *усѣяннымъ* (рис. 87).

Если фигуры разнородныя, то главнѣйшею считается или находящая въ центрѣ или большая по величинѣ.

Рис. 82.



Гладковы.—Въ пересѣченномъ лазурью и червленью щитѣ, серебряныя двѣ стрѣлы и двѣ шпаги, сходящіяся въ андреевскій крестъ остріями въ срединѣ щита. (Общ. Герб. VIII 101).

Рис. 83.



Яковлевы.—Въ пересѣченномъ лазурью и червленью щитѣ, серебряный улей сопровождаемый двумя золотыми—въ перевязь влѣво—и двумя серебряными—въ перевязь вправо—пчелами. (Общ. Герб. VIII 158).

Рис. 84.



Качаловы.—Щитъ четверочастный. Въ первой, серебряной, части стоящая на землѣ черная пушка на золотомъ лафетѣ. Во второй, лазуревой, части выходящая изъ облаковъ рука въ серебряныхъ доспѣхахъ вооруженная саблею. Въ третьей, червленой, части серебряный полумѣсяцъ рогами внизъ сопровождаемый пятью золотыми шестиугольными звѣздами (3. 2.). Въ четвертой, золотой, части черный двуглавый орелъ. (Общ. Герб. IX 90).

Рис. 85.



Козодавлевы.—Щитъ четверочастный. Въ 1-й, червленой, части семь золотыхъ пчелъ летящихъ въ три перевязи влѣво (2. 3. 2.). Во 2-й, серебряной, части зеленый улей съ летящею надъ нимъ—въ перевязь влѣво золотою пчелою и серебряный лукъ съ наложенной на тетиву стрѣлою. Въ 3-й, серебряной, части выходящая въ столбъ черная лошадь. Въ 4-й, лазуревой, части золотая дворянская корона и корзина съ цвѣтами (1. 1). (Общ. Герб. I 67).

Рис. 86.



Шерановы.—Щитъ разсѣченный. Въ правой, черной, части золотое стропило обремененное тремя горящими гранатами натуральнаго цвѣта и сопровождаемое тремя серебряными пятиугольными звѣздами (2. 1.). Въ лѣвой, зеленой, части восемь хлѣбныхъ колосьевъ (3. 2. 3.). (Общ. Герб. III 132).

Рис. 87.



Кн. Тарковскіе.—Щитъ пересѣченный волнами черью и лазурью. Въ верхней, *усѣянной* золотыми шестиугольными звѣздами, части, двѣ серебряныя горы. (Общ. Герб. XII 9).

Рис. 88.



Тарновскіе.—Въ разсѣченномъ щитѣ серебряный лапчатый крестъ, сопровождаемый золотымъ полумѣсяцемъ обращеннымъ верхнимъ рогомъ къ лѣвой сторонѣ нижняго конца креста на лазури и золотые шестиугольная звѣзда и полумѣсяцъ рогами вверхъ (1. 1)—на червлени. (Общ. Герб. VI 136).

Рис. 89.



Непенины.—Въ червленомъ щитѣ, раздѣленный лазуревыми ромбами и золотыми и серебряными полуромбами (треугольниками), поясъ, сопровождаемый во главѣ золотымъ уширеннымъ крестомъ и обрамленный двумя, въ андреевскій крестъ, копьями. (Общ. Герб. VIII 63).

Остальныя фигуры сопровождаютъ, окружаютъ или изображаются такимъ

образомъ, что приходится примѣнять описательную форму, для указанія ихъ расположенія въ щитѣ (рис. 88—91).

Если фигура помѣщена на другой, то вторая называется *обремененною* (рис. 66 и 92). Если-же фигура, какъ-бы опоясываетъ или охватываетъ другія, то послѣднія называются *обрамленными* (рис. 93). Иногда въ этомъ случаѣ

Рис. 90.



Ключаревы.—Въ лазуревомъ щитѣ, золотые, сходящіе кольцами и обращенные вправо и влѣво, два ключа въ столбъ, сопровождаемые во главѣ двумя серебряными восьмиугольными звѣздами. Сквозь кольца продѣта въ поясъ восточная сабля остріемъ вправо. (Общ. Герб. V 88).

Рис. 91.



Любавскіе.—Въ лазуревомъ съ зеленою оконечностью щитѣ, выходящая изъ облаковъ рука, пронзаетъ мечемъ распростертаго змѣя. Въ правомъ верхнемъ углу выходящее въ перевязь солнце. Между рукою и оконечностью въ лѣвомъ углу щита три серебряныя шестиугольныя звѣзды (1. 2). (Общ. Герб. IX 32).

Рис. 92.



Гербель.—Въ щитѣ разсѣченномъ серебромъ и червленью, лазуревый поясъ *обремененный* тремя золотыми шестиугольными звѣздами. (Общ. Герб. V 134).

фигура изображается такимъ образомъ, что она не только покрываетъ часть другихъ фигуръ, но и помѣщается въ нѣсколькихъ поляхъ щита (рис. 94).

Фигуры, обременяющія геральдическія, изображаются по направленію этихъ послѣднихъ (рис. 92). Если же онѣ помѣщены иначе, то это всегда указывается (рис. 95).

Рис. 93.



Колошины.—Щитъ разсѣченный. Въ правой, лазуревой, части два золотыя, выходящія изъ боковыхъ сторонъ, скрещивающіяся стропила. Въ лѣвой, червленой, части серебряный столбъ, обремененный тремя укороченными поясами, *обрамленными* копьемъ натуральнаго цвѣта. (Общ. Герб. IX 119).

Рис. 94.



Семичовы.—Щитъ четверочастный: золотой, серебряный, зеленый и червленый. *Все обрамлено*, обращенною, въ серебряныхъ доспѣхахъ рукою, вооруженною саблею съ золотою рукоятью. (Общ. Герб. VI 64).

Рис. 95.



Христіани.—Щитъ пересѣченный. Въ верхней, черной, части золотой столбъ обремененный чернымъ крыломъ и сопровождаемый, двумя золотыми шестиугольными звѣздами. Нижняя часть разсѣчена лазурью и червленью, обрамленными двумя серебряными, въ андреевскій крестъ перевязями, обремененными пчелою натуральнаго цвѣта въ столбъ (Общ. Герб. X 139).

Переходя къ цвѣту фигуръ, должно замѣтить, что основное правило геральдики состоитъ въ томъ, что не должно помѣщать металла на металлъ, или финифть на финифть, но металлъ на финифть и наоборотъ.

Такимъ образомъ, если поле металлическое, то въ немъ могутъ быть лишь финифтяныя фигуры, а въ финифтяномъ — металлическія.

Исключенія изъ этого правила представляютъ: 1) *загадочные (ложные) гербы* (armes à enquerre); 2) *языки, когти, клювы, чешуя* и т. п. — у фигуръ негеральдическихъ и 3) *фигуры обрамляющія*. Въ этихъ случаяхъ можетъ быть помѣщена металлическая фигура на металлѣ и финифтяная на финифти.



Рис. 96. **Ивашевы.** — Щитъ разсѣченный. Въ правой, *серебряной*, части *золотой* уширенный крестъ и натуральнаго цвѣта подкова (1. 1.). Въ лѣвой, *лазуревой*, съ *зеленою* оконечностью, части *червленая* перевязь вправо сопровождаемая: 9-ю золотыми шестиугольными звѣздами въ три перевязи. (2. 3. 4.) и серебрянымъ полумѣсяцемъ, обращенномъ рогами къ лѣвомуверхнему углу. Въ оконечности серебряная рѣка въ поясъ. (Общ. Герб. IV 67).

Рис. 97. **Полянскіе.** — Въ разсѣченномъ, съ зеленою оконечностью, щитѣ, разсѣченная золотомъ и лазурью глава, обремененная, перемѣнныхъ металла и финифти, шестиугольною звѣздою; въ правой, червленой, части вооруженный мечемъ, въ серебряныхъ доспѣхахъ воинъ, борящійся со львомъ натуральнаго цвѣта лѣвой серебряной части. (Общ. Герб. VIII 27).

Рис. 98. **Веймарнъ.** — Въ пересѣченномъ черныю и золотомъ щитѣ, левъ вооруженной сѣкирою, перемѣнныхъ съ частями финифти и металла. (Общ. Герб. X 99).

Но въ нашихъ гербахъ, составленныхъ въ прошломъ столѣтіи, часто встрѣчается несоблюденіе этого основного положенія, происходящее, надо думать, по незнанію правилъ геральдики (напр. рис. 95).

Гербовые мѣха, тѣлесная и натуральная финифти помѣщаются безразлично на металлѣ или финифти.



Рис. 99. **Филимоновы.** — Въ трехчастномъ, скошенномъ слѣва, зеленью, золотомъ и черныю щитѣ, олень перемѣнныхъ съ частями металла и финифти (черни). (Общ. Герб. VI 109).

Рис. 100. **Андреяновы.** — Въ червленомъ щитѣ: четверочастная скошенная золотомъ и лазурью глава — обремененная шестиугольною, перемѣнныхъ, металла и финифти, звѣздою, съ золотою рукоятью шпага остріемъ вверхъ и карабинъ, проходящіе въ андреевскій крестъ — сквозь серебряный полумѣсяцъ рогами вверхъ. (Общ. Герб. VII 63).

Рис. 101. **Тюльпины.** — Въ трехчастномъ скошенномъ и разсѣченномъ щитѣ, золотое солнце — на лазури и два обращенныя другъ къ другу крыла, перемѣнныхъ финифти и металла, на черни и серебрѣ. (Общ. Герб. V 145).

Нѣкоторые французскіе и англійскіе геральдисты допускаютъ это и для пурпуровой.

Если щитъ состоитъ изъ частей, металлическихъ и финифтяныхъ, то можетъ случиться, что фигурѣ придется занять часть тѣхъ и другихъ.

Въ этомъ случаѣ, та часть, которая будетъ лежать на металлической, должна быть цвѣта финифти и наоборотъ. Такая фигура называется *перемѣнныхъ съ частями финифти и металла*. Отъ положенія ея въ щитѣ и дѣленій его, зависитъ распредѣленіе цвѣтовъ фигуры (рис. 96—99).

Рис. 102.



Кухарскіе.—Въ щитѣ четверочастномъ, золотомъ и червленомъ, два идущіе льва, изъ коихъ нижній обращенъ, перемѣнныхъ съ частями, металла и финифти. (Общ. Герб. VII 80).

Рис. 103.



Ивашкины.—Щитъ трехчастный разсѣченный и скошенный лазурью серебромъ и золотомъ. Въ правой части выходящая изъ облаковъ, обращенная рука, въ серебряныхъ доспѣхахъ, вооруженная мечемъ. Въ лѣвой части копье и шпага натуральнаго цвѣта, въ андреевскій крестъ. Въ нижней, съ зеленою окраиною, части—черное съ серебряною узкою каймою, обремененное двумя серебряными стрѣлами—стропило и идущій левъ натуральнаго цвѣта. Въ первой и второй частяхъ три шестиугольныя звѣзды перемѣнныхъ съ частями металла и финифти. (Общ. Герб. VI 22).

Рис. 104.



Ефремовы.—Щитъ четверочастный. Въ 1-й и 2-й, скошенныхъ слѣва и справа золотомъ и зеленью, частяхъ, шестиугольная звѣзда и два снопа въ перевязи влѣво и вправо, перемѣнныхъ съ частями металла и финифти. Въ 3-й, лазуревой, части серебряное стропило. Въ 4-й, пересѣченной червленью и чернью, части, три серебряные шара (1. 2). (Общ. Герб. VIII 150)

Рис. 105.



Выродовы.—Въ разсѣченномъ щитѣ разсѣченная червленью и серебромъ, глава обремененная 4-мя, въ андреевскій крестъ (остріями въ средину), копьями, перемѣнныхъ съ частями финифти и металла. Въ правой, золотой, черный поясъ обремененный серебряною шестиугольною звѣздою. Въ лѣвой, лазуревой, части выходящій, въ перевязь влѣво, левъ натуральнаго цвѣта съ обращенною головою и вооруженный мечемъ. (Общ. Герб. VIII 84).

Рис. 106.



Дедюлины.—Въ щитѣ скошенномъ слѣва лазурью и золотомъ, уширенный крестъ и три лиліи (2. 2) перемѣнныхъ съ частями металла и финифти. (Общ. Герб. VI 27).

Если такихъ фигуръ въ щитѣ двѣ, три или четыре, то цвѣта послѣднихъ зависятъ отъ ихъ расположенія. (Рис. 101—106).

Крайне рѣдко встрѣчается еще одинъ способъ изображенія фигуръ: помощью тонкой линіи (обыкновенно черной) обводятся лишь наружные контуры фигуры (рис. 108).—Такая фигура называется *очерченною.*

Рис. 107.



Геслеръ.—Щитъ четверочастный. Въ 1-й и 4-й лазуревыхъ частяхъ, золотая пчела. Во 2-й и 3-й золотыхъ частяхъ лазуревая пятиугольная звѣзда. (Общ. Герб. Ѵ 140).

Рис. 108



Евсюковы.—Въ лазуревомъ щиткѣ четверочастнаго щита, червленый уширенный крестъ. Въ 1-й серебряной части щита *очерченные* полумѣсяцъ рогами влѣво и восемь шестиугольныхъ звѣздъ. Во 2-й золотой части, рука въ серебряныхъ доспѣхахъ, вооруженная мечемъ. Въ 3-й червленой части, золотое съ серебряною каймою стропило. Въ 4-й—зеленой части, древне греческій золотой шлемъ. (Общ. Герб. 101 X.)

Глава V-я.

Фигуры геральдическія.

Геральдическія фигуры дѣлятся на *почетныя и простыя.*

Первыя получили такое названіе потому, что часто жаловались въ знакъ особаго отличія и кромѣ того онѣ занимаютъ въ щитѣ наиболѣе важныя положенія, подобныя которымъ принимаютъ и другія фигуры. Простыя фигуры, обладая нѣкоторыми свойствами почетныхъ, меньше послѣднихъ по величинѣ и составляютъ какъ бы переходъ отъ фигуръ геральдическихъ къ негеральдическихъ.

Французскіе геральдисты обыкновенно придерживаются иного дѣленія геральдическихъ фигуръ, а именно на четыре группы: 1) *фигуры почетныя* или *главныя,* 2) *фигуры второстепенныя,* 3) *фигуры третьестепенная* и 4) *уменьшенныя главныя фигуры.* Но нѣтъ особенныхъ основаній для отдѣленія фигуръ третьестепенныхъ отъ второстепенныхъ, равно какъ и выдѣленія въ отдѣльную группу фигуръ уменьшенныхъ (узкихъ). Кромѣ того, эти четыре группы даютъ цѣлую массу отдѣльныхъ названій. Принятое у насъ дѣленіе геральдическихъ фигуръ болѣе простое и имѣетъ за собою большія основанія.

ПОЧЕТНЫЯ ФИГУРЫ.

Почетныя фигуры составляютъ: *глава* (chef, schield-haupt), *столбъ* (pal, pfahl), *поясъ* (fasce, balken), *перевязь* (bande и barre, schrägbalken), *крестъ* (croix, kreuz), *стропило* (chevron, sparren), *кайма* (bordure, bord), *оконечность* (champagne или campagne, schild-fuss), *щитокъ* (écusson en coeur, schildlein) и *вольная часть* (franc quartier, vierung).

Западно-Европейскіе геральдисты прибавляютъ еще *андреевскій крестъ* (sautoir, schragen) и *вилообразный* (трехконечный) *крестъ* (pairle, deichsel); но мы считаемъ ихъ просто разновидностью прямого креста.

Изъ числа этихъ фигуръ—глава, вольная часть и оконечность не могутъ быть повторены на щитѣ, а также повышены или понижены.

Всѣ почетныя фигуры—за исключеніемъ щитка и внутренней каймы—должны касаться сторонъ щита, иначе онѣ будутъ *свободными* или *укороченными.*

Хотя всѣ эти фигуры ограничены прямыми линіями, но иногда послѣднія могутъ мѣняться на ломанныя или кривыя, и фигуры тогда получаютъ особыя названія. Такъ онѣ могутъ быть *шиповидныя,* когда контуры ихъ имѣютъ шипы, *зубчатыя,* когда они съ зубцами, *пнистыя, волнистыя, облачныя, выступныя* и т. д.

Даже самая форма фигуръ можетъ мѣняться. Такъ, нижній конецъ ихъ бываетъ иногда *заостренъ,* и фигура тогда называется *заостреною,* она будетъ *остроконечная* если всѣ концы ея острые и т. д. Чаще всего такія измѣненія встрѣчаются въ крестахъ,

Наконецъ, въ зависимости отъ финифти, металла или мѣха, почетная фигура можетъ быть, одной финифти, металла или мѣха (*сплошная* фигура) или нѣсколькихъ; въ зависимости какъ эти послѣднія сочетаются, фигуры бываютъ: *составныя*—когда вся фигура составлена изъ разныхъ металловъ или финифтей, *наставныя* когда фигура одного металла или финифти, а концы ея какъ-бы наставлены инымъ; *шахматная,* когда составлена изъ шахматъ разныхъ финифтей и металловъ; *рѣшетчатая* и т. д. Въ рѣдкихъ случаяхъ подобное же сочетаніе или эмалей можетъ быть у простыхъ и негеральдическихъ фигуръ.

Если почетная фигура имѣютъ размѣры менѣе своей нормальной величины, то она называется *узкою.* Въ нѣкоторыхъ случаяхъ узкія фигуры, какъ мы укажемъ ниже, имѣютъ свои особыя названія.

Глава.—Она занимаетъ верхнюю треть щита и изображаетъ шлемъ, бурелетъ или корону рыцаря (рис. 109). Если глава уменьшена до трети своей ширины, т. е. равна $^1/_9$ щита (или нѣсколько болѣе), то тогда называется *вершиною.*

Столбъ.—Нѣкоторые геральдисты считаютъ, что онъ изображаетъ копье



Рис. 109.

Золотаревы.—Въ щитѣ разсѣченномъ черная *глава* обремененная золотымъ трилистнымъ крестомъ. Въ правой, серебряной, части шпага остріемъ вверхъ и червленая городская стѣна въ андреевскій крестъ. Въ лѣвой, лазуревой, части разогнутая книга натуральнаго цвѣта. (Общ. Геб. III 90).

Рис. 110.

Убри.—Въ золотомъ щитѣ червленый *столбъ* обремененный двумя золотыми пятиугольными звѣздами и серебряною между ними лиліею. (Общ. Герб. V 146).

Рис. 111.

Емельяновы.—Въ пересѣченномъ лазурью и червленью щитѣ золотой ломаный *столбикъ.* (Общ. Герб. VII 71).

рыцаря, а другіе—столбъ, увѣнчанный щитомъ, который выставляли бароны, какъ знакъ власти суда надъ вассалами. Столбъ помѣщается въ щитѣ вертикально, занимая треть его (рис. 110). Если онъ утоньшенъ до половины, или даже до $^1/_3$, то называется *столбикомъ* (рис. 111). Отличіе трехчастнаго разсѣченнаго щита отъ щита, въ которомъ помѣщенъ столбъ, то что во второмъ случаѣ въ щитѣ три металла или финифти, а въ первомъ два (рис. 112). Если столбъ помѣщенъ не въ срединѣ, а съ правой или лѣвой стороны щита, то называется *правымъ* или *лѣвымъ бокомъ* (рис. 113).

Рис. 112.



Елисеевы.—Въ трехчастномъ разсѣченномъ червленью, černью и лазурью щитѣ, двѣ серебряныя стрѣлы остріемъ вверхъ на червлени и лазури, и золотая шестиугольная звѣзда на черни. (Общ. Герб. V 115).

Рис. 113.



Гр. фонъ-деръ Остенъ-Сакенъ.—Въ золотомъ щиткѣ четверочастнаго щита, черный коронованный двуглавый орелъ. Въ 1-ой и 4-ой золотыхъ частяхъ щита три лазуревыя рѣки въ перевязь вправо и *лѣвый* червленый *бокъ* обремененный серебрянымъ ключемъ—въ 1-ой и, подобныя же рѣки во въ перевязь влѣво и *правый бокъ*—въ 4-ой части. Во 2-ой и 3-й лазуревыхъ частяхъ, по три золотыя шестиугольныя звѣзды (2. I и 1. 2). (Общ. Герб. X. 8.).

Рис. 114.



Мартьяновы.—Въ зеленомъ щитѣ золотой зубчатый поясъ, сопровождаемый тремя серебряными полумѣсяцами рогами вверхъ (2. 1). (Общ. Герб. VI 17).

Поясъ.—Изображаетъ поясъ рыцаря, а потому и изображается горизонтально въ срединѣ щита, занимая $^1/_3$ его (рис. 114). Если поясъ имѣетъ лишь одну треть нормальной величины, то онъ иногда называется *полосою* (рис. 115). Если полосы эти расположены по двѣ, то ихъ называютъ *брусьями* (рис. 116). Но гораздо чаще, вмѣсто отдѣльнаго названія, въ обоихъ случаяхъ

Рис. 115. Рис. 116. Рис. 117.



Мантуровы.—Въ щитѣ пересѣченномъ лазурью и серебромъ червленая *полоса*. Въ верхней части щита золотой уширенный крестъ и серебряный полумѣсяцъ рогами влѣво. Въ нижней части лукъ съ наложенною на тетиву стрѣлою, обрамляющій полосу щита. (Общ. Герб. VI 97).

Семеновы.—Въ лазуревомъ щитѣ серебряные *брусья* и двѣ лежащія въ андреевскій крестъ стрѣлы остріями внизъ. (Общ. Герб. V 78).

Корбутовскіе.—Въ червленомъ щитѣ, три серебряные волнистые пояса. (Общ. Герб. V 105).

описывая гербъ говорятъ узкій поясъ. Волнистый поясъ у насъ прежде назывался *рѣкою* (рис. 117), а поясъ съ выступами—*стѣною* (рис. 118).

Рис. 118.



Болкуновы.—Въ червленомъ щитѣ, лазуревая вершина, обремененная двумя серебряными подковами и золотымъ уширеннымъ крестомъ и три серебряные съ выступами укороченные пояса, обрамленные копьемъ въ столбъ. (Общ. Гербъ. IX 118).

Рис. 119.

Голенкины.—Въ золотомъ щитѣ лазуревая вогнутая *перевязь влѣво*, обремененная двумя серебряными шести угольными звѣздами. (Общ. Герб. IV 100).

Рис. 120.



Нпротморцовы. — Въ щитѣ скошенномъ справа лазурью и червленью: золотая *перевязь влѣво*, обремененная тремя лазуревыми лиліями; золотой рогъ въ перевязь влѣво на лазури и уширенный золотой-же крестъ, на червлени. (Общ. Герб. VII 35).

Рис. 121.



Шпицбергъ.—Въ лазуревомъ щитѣ, золотая *перевязь вправо*, обремененная тремя черными шестиугольными звѣздами. (Общ. Герб. V. 147).

Рис. 122.



Масаловы.—Въ золотомъ щитѣ узкія составная изъ червлени и зелени перевязь влѣво (Общ: Герб. VII. 127).

Перевязь. — Она изображаетъ перевязь, на которой рыцарь носилъ мечъ, почему и помѣщается въ щитѣ діагонально, занимая треть его. Въ щитѣ

Рис. 123.



Жердины. — Щитъ разсѣченный. Въ правой, черной, части золотое стропило обремененное тремя натуральнаго цвѣта гранатами и сопровождаемое тремя серебряными шестиугольными звѣздами. (2.1). Въ лѣвой, зеленой, части двѣ серебряныя *жерди* влѣво. (Общ. Герб. Ш 119).

Рис. 124.



Кишенскіе.—Въ червленомъ щитѣ двѣ узкія серебряныя перевязи (*черты*) въ право между которыми три драгоцѣнные камня въ золотой оправѣ. (Общ. Герб. VI 57).

перевязь можетъ быть помѣщена по діагонали изъ праваго верхняго угла—*перевязь злѣво* (рис. 119 и 120), или изъ лѣваго—*перевязь вправо* (рис. 121). Узкая перевязь называется *жердью* иногда *чертою* (рис. 122, 123 и 124). Во французской геральдикѣ, помѣщенная въ гербѣ узкая перевязь вправо, служила, въ прошлыхъ столѣтіяхъ, признакомъ незаконнаго происхожденія владѣльца его, почему и явилось французское выраженіе: «né du côté gauche», а отъ послѣдняго русское—«дѣти съ лѣвой стороны», въ случаѣ незаконности ихъ происхожденія.

Крестъ.— Онъ въ большомъ почетѣ между геральдическими фигурами, первоначально могъ употребляться лишь лицами, участвовавшими въ крестовыхъ походахъ. Съ теченіемъ времени это правило было нарушено. Громадное число рыцарей, бывшихъ въ этихъ походахъ должно было ввести въ употребленіе и большое число крестовъ, такъ какъ каждый хотѣлъ имѣть его иного вида, и почему изъ всѣхъ геральдическихъ фигуръ, кресты представляютъ наибольшее разнообразіе. Кромѣ различія по контурамъ общаго всѣмъ фигурамъ – они имѣютъ свои особыя отличія.

Рис. 125.



Назаровы.—Въ серебряномъ щитѣ лазуревый *прямой крестъ*, обремененный золотою шестиугольною звѣздою. (Общ. Герб. V 138).

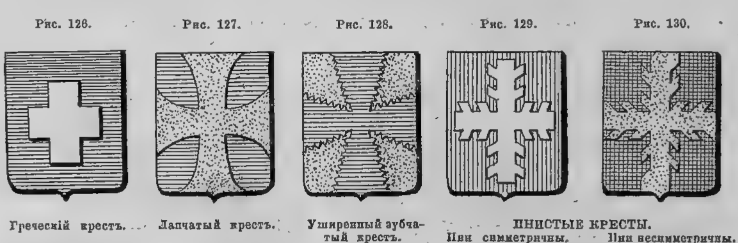
Три вида креста: *прямой, андреевскій и вилообразный* (трехконечный), послужили основнымъ типомъ для всѣхъ разновидностей крестовъ.

1) *Прямой крестъ*—иногда называется геральдическимъ крестомъ.

Эта форма креста образована соединеніемъ столба и пояса (рис. 125). Если онъ серебряный въ червленомъ щитѣ, то иногда называется *савойскимъ крестомъ*. Укороченный серебряный прямой крестъ въ червленомъ щитѣ, получилъ названіе *женевскаго* (или швейцарскаго креста), а въ лазуревомъ щитѣ—*греческаго* креста (рис. 126).

Въ зависимости отъ своихъ контуровъ прямой крестъ бываетъ: *лапчатый* (рис. 127), *зубчатый* (рис. 128), *пнистый* (рис. 129—130), *съ выступами*

Рис. 126. Рис. 127. Рис. 128. Рис. 129. Рис. 130.



Греческій крестъ. Лапчатый крестъ. Уширенный зубчатый крестъ. ПНИСТЫЕ КРЕСТЫ. Пни симметричны. Пни несимметричны.

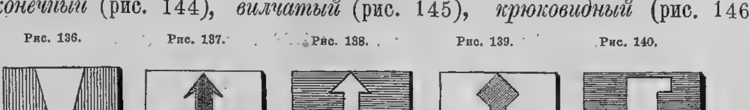
(рис. 131), *обручной* (рис. 132), *чешуйчатый* (рис. 133), *шиповидный* (рис. 134), *увеличенный* (рис. 135), *уширенный* (рис. 136), *стрѣльчатый* (рис. 137), *треугольный* (рис. 138), *ромбическій* (рис. 139), *гвоздевидный* (рис. 140),

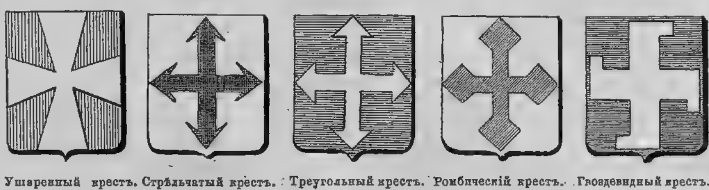
Рис. 131. Рис. 132. Рис. 133. Рис. 134. Рис. 135.

Крестъ съ выступами. Обручной крестъ. Чешуйчатый крестъ. Шиповидный крестъ. Увенченный крестъ.

головчатый (рис. 141), *ступенчатый* (рис. 142), *выступной* (рис. 143), *остроконечный* (рис. 144), *вилчатый* (рис. 145), *крюковидный* (рис. 146).

Рис. 136. Рис. 137. Рис. 138. Рис. 139. Рис. 140.

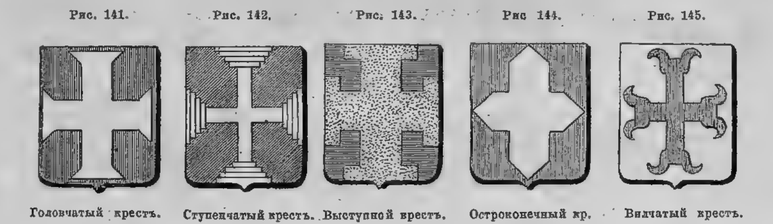




Ушаренный крестъ. Стрѣльчатый крестъ. Треугольный крестъ. Ромбическій крестъ. Гвоздевидный крестъ.

Выступной крестъ иногда бываетъ укороченнымъ (рис. 147). Если онъ сопровождается четырьмя *крестиками* (небольшими прямыми крестами), то называется

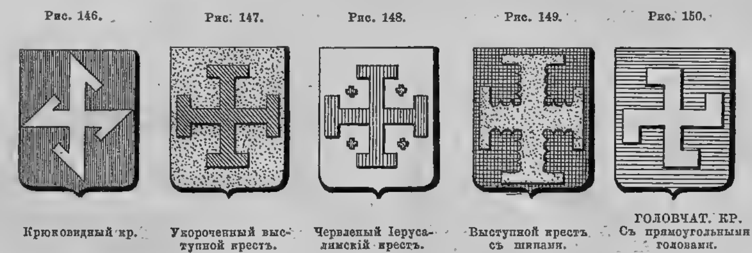
Рис. 141. Рис. 142. Рис. 143. Рис. 144. Рис. 145.



Головчатый крестъ. Ступенчатый крестъ. Выступной крестъ. Остроконечный кр. Вилчатый крестъ.

Іерусалимскимъ крестомъ (рис. 148). Выступной крестъ можетъ быть съ *шипами* (рис. 149).

Рис. 146. Рис. 147. Рис. 148. Рис. 149. Рис. 150.



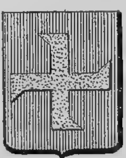
Крюковидный кр. Укороченный выступной крестъ. Червленый Іерусалимскій крестъ. Выступной крестъ съ шипами. ГОЛОВЧАТ. КР. Съ прямоугольными головами.

У головчатаго креста головы или *прямоугольныя* (рис. 150) или *отсѣченныя* (рис. 151).

Укороченный прямой крестъ можетъ быть вырубленнымъ *неправильно* (рис. 152) или *правильно* (рис. 153). Вырубъ можетъ быть *двойной* (рис. 154).

Уширенный крестъ—образованный четырьмя сходящимися въ средину треугольниками — также иногда имѣетъ вырубъ (рис. 155), который бываетъ

Рис. 151.



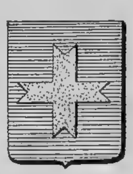
ГОЛОВЧАТ. КР.
Съ отсѣченными головами.

Рис. 152.



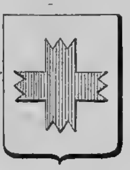
Неправильный.

Рис. 153.



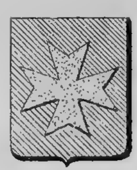
ВЫРУБНЫЕ КРЕСТЫ
Правильный.

Рис. 154.



Съ двойнымъ вырубомъ.

Рис. 155.

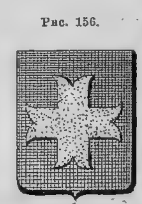


Уширенный.

закругленнымъ (рис. 156). Довольно часто вырубъ встрѣчается и у другихъ формъ креста (напр. у *лапчатаго* (рис. 157—159). Треугольники, образующіе уши-



Рис. 156.



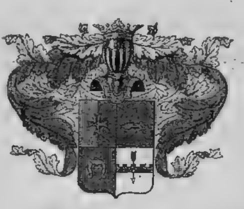
ВЫРУБНОЙ КР.
Съ закругленными вырубами.

Рис. 157.



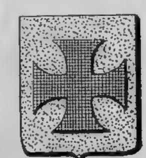
Бузовлевы.—Въ скошенномъ щитѣ, золотой лапчатый крестъ на червлени и серебряный полумѣсяцъ рогами вверхъ на лазури. (Общ. Герб. VI 85).

Рис. 158.



Чашниковы.—Щитъ четверочастной. Въ 1-й разсѣченной золотомъ и червленью части, лапчатый вырубленный крестъ перемѣнныхъ съ частями металла и финифти. Во 2-ой лазуревой части, серебряный лукъ въ поясъ, тетивой вверхъ. Въ 3-й лазуревой части, серебряное стремя. Въ 4-й, серебряной, части червленый съ выступами поясъ, обрамленный стрѣлою остріемъ внизъ. (Общ. Герб. VII 109).

Рис. 159.



Лапчатый крестъ.

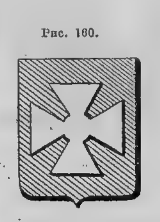
ренный крестъ иногда сходятся въ помѣщенный въ его центрѣ кругъ (рис. 160 и 161). Уширенный крестъ можетъ быть *заостреннымъ* (рис. 162); иногда онъ имѣетъ всего три конца, и въ этомъ случаѣ получаетъ названіе *неполнаго креста* (рис 163).

Рис. 161.



Волынскіе.—Въ червленомъ щитѣ серебряной уширенный крестъ. (Общ. Герб. IV 32).

Рис. 160.



Уширенный крестъ.

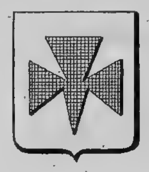
Рис. 163.



Еліашевичъ.—Въ червленомъ разсѣченномъ щитѣ черное крыло и золотой, неполный крестъ. (Общ. Герб. VIII 141).

Якоревидный крестъ (рис. 164) бываетъ *вырѣзанный* (рис. 165).

Рис. 162.



Заостреный уширенный крестъ.

Рис. 164.

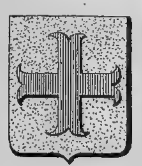
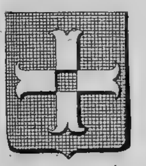


Рис. 165.



Якоревидные кресты.

Рис. 166.

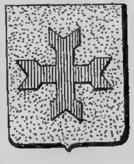
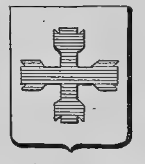


Рис. 167.



Зарубленные кресты.

Рис. 168.



Трилистный крестъ.

Изъ другихъ разновидностей прямого креста, укажемъ еще: *зарубленный крестъ* съ одною (рис. 166), или двумя (рис. 167) зарубками и *трилистный крестъ* (рис. 168).

Почти такое же разнообразіе какъ въ контурахъ, встрѣчается и въ формахъ крестовъ. Главнѣйшія изъ нихъ слѣдующія:

Антоніевскій или *т-образный крестъ*. Крестъ этотъ имѣетъ всего три конца, почему иногда и называется трехконечнымъ крестомъ. Французскіе геральдисты придаютъ ему вогнутые контуры (рис. 169); нѣмецкіе же—болѣе правильные (рис. 172). Онъ можетъ быть *ломанный* (рис. 170), *наклоненный* (рис. 174),

Рис. 169.

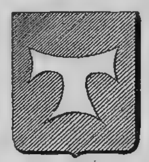


Рис. 170.

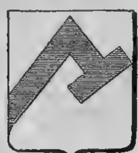


Рис. 171.

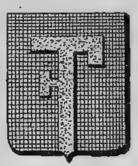


Рис. 172.

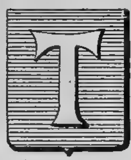


Рис. 173.

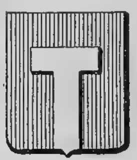


Рис. 174.



Различныя формы антоніевскаго или Т—образнаго (трехконечнаго) креста.

неправильный (рис. 171), *прямой* (рис. 173), а иногда и *опрокинутый*—когда перекладина внизу, а древко креста вверху.

Рис. 175.

Латинскій крестъ.

Рис. 176.



Резановы.—Щитъ пересѣченный. Въ верхней разсѣченной части, сабля и пистолетъ въ андреевскій крестъ на лазури и серебряный *латинскій крестъ*, стоящій на зеленой окраинѣ—на червлени. Въ нижней золотой части, рѣка натуральнаго цвѣта. (Общ. Герб. V 54).

Рис. 177.



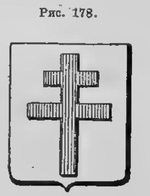
Опочинины.—Щитъ разсѣченный. Въ правой, лазуревой, части серебряный серпъ остріемъ внизъ. Въ лѣвой, пересѣченной части лазуревый *крестъ Св. Якова*—на серебрѣ и половина подковы натуральнаго цвѣта на золотѣ. (Общ. Герб. IX 82).

Латинскій крестъ. Такъ называется укороченный прямой крестъ, у котораго нижній конецъ длиннѣе остальныхъ (рис. 175 и 176). Иногда крестъ этотъ называется *крестомъ страстей Господнихъ* (Passion-Kreuz). Латинскій крестъ, у котораго концы лапчатые, причемъ нижній имѣетъ небольшое утолщеніе, получилъ названіе *креста Св. Якова* (рис. 177).

Патріаршій, лотарингскій или *крестъ храмовниковъ.* Крестъ этотъ шестиконечный (рис. 178 и 179). Если въ шестиконечномъ крестѣ нижняя перекладина понижена и набита наискось, то крестъ получаетъ названіе *русскаго креста* (рис. 180).

Осьмиконечный крестъ—имѣетъ три перекладины (рис. 181). Если при этомъ онъ трилистный, то часто называется *армянскимъ крестомъ.*

Рис. 178.



Лотарингскій или шестиконечный кр.

Рис. 181.



Осьмиконечный кр.

Рис. 179.



Чекмаревы.—Щитъ разсѣченный. Въ правой, лазуревой, части, золотой *шестиконечный крестъ*, стоящій на серебряномъ, обращенномъ рогами внизъ полумѣсяцѣ и сопровождаемый во главѣ двумя серебряными шестиугольными звѣздами. Въ лѣвой, пересѣченной, части, выходящая изъ облаковъ, вооруженная саблею, рука въ серебряныхъ доспѣхахъ; на червлени и стоящій на землѣ дубъ натуральнаго цвѣта—на золотѣ. (Общ. Герб. IX 45).

Рис. 180.

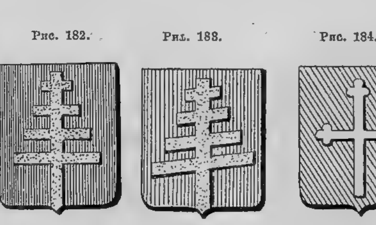


Кацаревы.—Щитъ пересѣченный. Въ верхней разсѣченной части, золотой *русскій крестъ* и серебряный полумѣсяцъ рогами внизъ (1. 1) на лазури и погрудное изображеніе человѣка въ плащѣ и шапкѣ на червлени. Въ нижней золотой части, зеленая гора за которою двѣ натуральнаго цвѣта рѣки въ перевязи вправо и влѣво (Общ. Герб. III 111).

Десятиконечный крестъ можетъ быть *правильный* (рис. 182) или *косой* (рис. 183).

Неполнымъ трилистнымъ крестомъ (рис. 184 и 185) называется такой крестъ, у котораго нижній конецъ не оканчивается трилистникомъ.

Рис. 182. Рис. 183. Рис. 184.



Десятиконечные кресты.

Неполный трилистный крестъ.

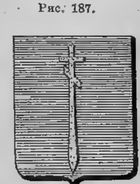
Рис. 185.

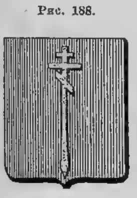


Званцевы.—Въ щитѣ пересѣченномъ, золотой неполный трилистный крестъ на червлени и серебряный полумѣсяцъ рогами внизъ на лазури. (Общ. Герб. V 137).

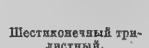
Нѣкоторыя формы крестовъ принимаютъ иногда особыя формы, при которыхъ

Рис. 186. Рис. 187. Рис. 188.





ДЛИННЫЕ КРЕСТЫ.



Шестиконечный трилистный. Русскій заостреный. Осьмиконечный заостреный.

Рис. 189.



Бунины.—Въ лазуревомъ щитѣ перстень натуральнаго цвѣта сопровождаемый тремя длинными заостреными, уширеными крестами, сходящимися въ вилообразный крестъ. (Общ. Герб. VII 15).

получаютъ названіе *длинныхъ крестовъ*. Изъ послѣднихъ чаще другихъ встрѣчается: *трилистный шестиконечный длинный крестъ* (рис. 186), *русскій заостреный длинный крестъ* (рис. 187), *осьмиконечный заостреный длинный крестъ* (рис. 188) и *лапчатый заостреный длинный крестъ* (рис. 189).

Рис. 190.



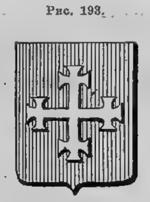
Бестужевы и Бестужевы — Рюмины.—Въ черномъ щитѣ золотой пятилиственникъ, сопровождаемый восемью прямыми неполными перекрещенными серебряными крестами (3 2. 3). (Общ. Герб. VIII 103 и I 60).

Часто встрѣчаются *перекрещенные кресты*, т. е. такіе, у которыхъ концы имѣютъ видъ креста. Изъ формъ этихъ крестовъ укажемъ: *прямой* (рис. 191), *прямой неполный перекрещенный* (рис. 190), *прямой заостреный* (рис. 192), *лапчатый* (рис. 193), *заостреный лапчатый* (рис. 194), *выступной* (рис. 195), *т—образный* (рис. 196), *двѣнадцатиконечный* (рис. 197), *осьмиконечный* (рис. 198) и *трилистный* (рис. 199).

Существуетъ особая форма крестовъ, у которыхъ какъ бы не достаетъ

Рис. 191. Рис. 192. Рис. 193. Рис. 194.







ПЕРЕКРЕЩЕННЫЕ КРЕСТЫ.

Прямой. Прямой и заостреный. Лапчатый. Заостреный лапчатый.

одного конца. Сюда относятся: *неправильный пятиконечный крестъ* или *полуторный крестъ* (рис. 209) и *семиконечный неправильный крестъ* (рис. 201).

Довольно рѣдко встрѣчаются кресты: *узорный* (рис. 202), *неправильный*

косой (рис. 203) и *осьмиконечный косой* (рис. 204). Послѣдній иногда неправильно называется *двойнымъ крестомъ*.

Рис. 195.



Рис. 196.



Рис. 197.

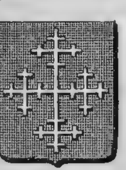


Рис. 198.

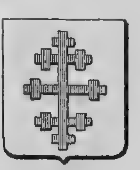
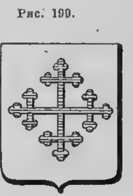


Рис. 199.



ПЕРЕКРЕЩЕННЫЕ КРЕСТЫ.

Выступной. Т-образный. Двѣнадцатиконечный. Осьмиконечный. Трилистный.

Венгерскимъ крестомъ (рис. 205) называется шестиконечный серебряный крестъ, выходящій изъ золотой короны поставленной на трехъ зеленыхъ холмахъ, помѣщенныхъ въ червленомъ щитѣ.

Рис. 200.



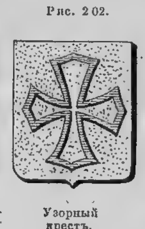
Озеровы.—Въ червленомъ щитѣ серебряный *полуторный крестъ.* (Общ. Герб. III 40).

Рис. 201.



Семиконечный крестъ.

Рис. 202.



Узорный крестъ.

Рис. 203.



Брезовскіе.—Въ щитѣ, пересѣченномъ серебромъ и червленью *косой неправильный крестъ*, перемѣнныхъ съ частями металла и финифти. (Общ. Герб. V 110).

Георгіевскій крестъ (рис. 206) образуется четырьмя серебряными (бѣлыми) съ золотою каймою, равносторонними треугольниками, сходящимися вершинами въ кругъ съ изображеніемъ Московскаго герба.

Прусскій крестъ (рис. 207), серебряный укороченный крестъ, имѣющій въ центрѣ щитокъ съ одноглавымъ чернымъ орломъ, а на концахъ—лиліи.

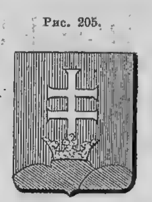
Мальтійскій крестъ (рис. 208)—въ червленомъ щитѣ, серебряный крестъ

Рис. 204.



Хомутовы.—Въ червленномъ щитѣ серебряный *косой осьмиконечный крестъ.* (Общ. Герб. VII 117).

Рис. 205.



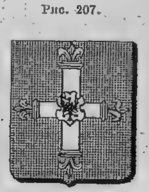
Венгерскій крестъ.

Рис. 206.



Георгіевскій крестъ.

Рис. 207.



Прусскій крестъ.

Рис. 208.



Мальтійскій крестъ.

составленный изъ четырехъ вырубленныхъ, равностороннихъ треугольниковъ, сходящихся вершинами въ центрѣ.

Французскій (пятиконечный) *крестъ* (рис. 209)—образуется пятью равнобедренными, вырубными треугольниками, сходящимися вершинами въ центрѣ.

Луннымъ (рис. 212), *звѣзднымъ* (рис. 213), *коронованнымъ* (рис. 210 и 211), и *шаровиднымъ* (рис. 214), называются прямые укороченные кресты концы которыхъ увѣнчаны полумѣсяцами, пятиконечными звѣздами, коронами или шарами.

Рис 209.

Пятиконечный (французскій) крестъ.

Рис. 210.



Брискорны.—Въ пурпуровомъ щиткѣ четверочастнаго щита, серебряный коронованный императорскими коронами кр., съ цыфрою 1 въ серединѣ, составленный изъ четырехъ П. Въ 1-й, лазуревой, части щита золотой снопъ; во 2-й, черной, обращенная сова, держащая свитокъ; въ 3-й червленой серебряный журавль и въ 4-й золотой, двѣ шпаги въ андреевскій крестъ остріями вверхъ. (Общ. Герб. IV 144).

Рис. 211.




Коронованный дворянскими коронами крестъ.

Рис. 212.



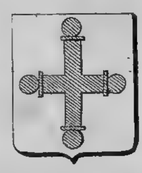
Лунный крестъ.

Рис. 213.



Звѣздный крестъ.

Рис. 214.



Шаровидный кр.

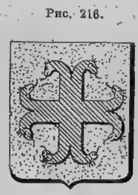
Змѣйные кресты имѣютъ на концѣ змѣиныя головы. Кресты встрѣчаются трехъ видовъ *змѣйный* (рис. 215), *двуголовый змѣйный* (рис. 216) и *прямой змѣйный* (рис. 217).

Веревочный крестъ (рис. 218), составляется изъ двухъ переплетающихся веревокъ.

Ромбическіе кресты могутъ быть *правильные*—если ромбы обращены въ одну сторону (рис. 219), и *неправильные*—если въ разныя.

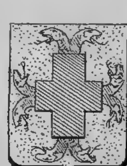
Рис. 215. Змѣйный крестъ.

Рис. 216.



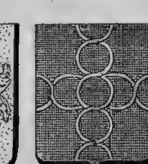
Двуголовый змѣйный крестъ.

Рис. 217.



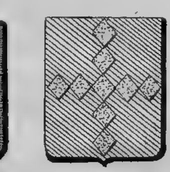
Прямой змѣйный крестъ.

Рис. 218.



Веревочный крестъ.

Рис. 219.

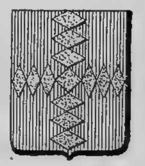


Ромбическій крестъ.

Круглый крестъ составляется изъ поставленныхъ одинъ за другимъ круговъ. Если число круговъ во всѣхъ концахъ одинаковое, то крестъ называется *правильнымъ* (рис. 221) и *неправильнымъ* или *длиннымъ* (рис. 222), когда въ нижнемъ концѣ круговъ болѣе чѣмъ въ другихъ.

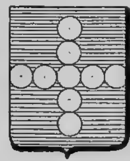
Узкій прямой крестъ (рис. 223 и 224), можетъ быть *укороченнымъ* (рис. 225).

Рис. 220.



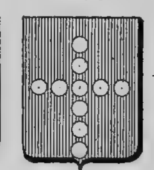
Неправильный ромбическій крестъ.

Рис. 221.



Круглый крестъ.

Рис. 222.



Неправильный круглый крестъ.

Какъ и всѣ геральдическія фигуры, крестъ можетъ быть *составленъ* изъ нѣсколькихъ металловъ или финифтей, причемъ составленіе можетъ быть *простое*, *облачное* и т. д. (рис. 226 и 227).

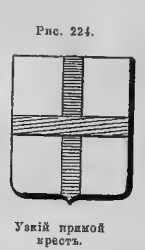
Иногда встрѣчаются еще три вида прямого креста: *переплетеный* (рис. 228), *сквозной* (рис. 229) и *вырѣзанный* (рис. 230).

Рис. 223.



Лонгиновы.—Въ четверочастномъ щитѣ узкій, прямой, золотой крестъ. Въ 1-й червленой части три серебряныя соединенныя по три стропила обрамленныя стрѣлою, въ столбъ. Во 2-й, лазуревой, части серебряный якорь съ чернымъ анкерштокомъ. Въ 3-й лазуревой части золотой стоящій на холмѣ журавль. Въ 4-й, червленой, части шпага въ столбъ обремененная двумя миртовыми вѣтвями и сопровождаемая во главѣ двумя серебряными шестиугольными звѣздами. (Общ. Герб. X 133).

Рис. 224.



Узкій прямой крестъ.

Рис. 225.



Бологовскіе.—Въ червленомъ щитѣ серебряный узкій, прямой крестъ (Общ. Герб. IV 108).

2). *Андреевскій крестъ.* Андреевскій крестъ образуется изъ соединеній перевязей влѣво и вправо (рис. 231). Иногда онъ называется *бургундскимъ* крестомъ.

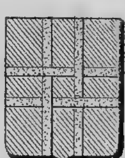
Рис. 226.

Составленный облаками.

Рис. 227.

Укороченный составной крестъ.

Рис. 227



Переплетенный кр.

Рис. 229.

Сквозной крестъ.

Рис. 230.



Кривцовы.-Щитъ трехчастный разсѣченный. Въ первой серебряной части подкова натуральнаго цвѣта. Во второй лазуревой части выходящая изъ облаковъ, вооруженная саблею рука въ серебряныхъ доспѣхахъ. Въ третьей золотой части длинный серебряный, трилистный, поставленный на двухъ червленыхъ ступеняхъ, вырѣзанный крестъ. (Общ. Герб. V 77).

Крестъ этотъ можетъ быть *узкимъ* (рис. 232), *витымъ* (рис. 233), *трилистнымъ* (рис. 234), *укороченнымъ* (рис. 235), *головчатымъ* (рис. 236), *шаровиднымъ*

Рис. 231.

Андреевскій крестъ.

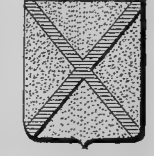


Рис. 232.

Узкій андреевскій крестъ.

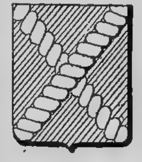


Рис. 233.

Витой андреевскій крестъ.

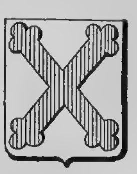


Рис. 234.

Трилистный андреевскій крестъ.

(рис. 236), *выступнымъ* (рис. 237) и *якоревиднымъ* (рис. 238).

Соединеніе прямого креста съ андреевскимъ образуетъ *двойной крестъ* (рис. 240 и 241).

3) *Вилообразный крестъ.* Крестъ этотъ образуется соединеніемъ обѣихъ перевязей и столба (рис. 242 и 243). Если верхняя его часть заполнена, то онъ получаетъ названіе *полаго вилообразнаго* креста (рис. 244). Вилообразный крестъ можетъ быть *опрокинутымъ* (рис. 245 и 246), *съ выступами* (рис. 243), *перекрещеннымъ* (рис. 247), *остроконечнымъ* (рис. и 248) *укороченнымъ* (рис. 249).

Рис. 235.



Костливцовы.—Въ щитѣ, пересѣченномъ золотомъ и червленью два укороченные золотые андреевскіе кресты (Общ. Герб. IV 59).

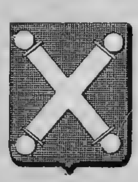
Стропило.—Нѣкоторые геральдисты считали, что оно изображаетъ въ щитѣ шпору рыцаря, но большинство признало его частью барьера или запора,

Рис. 236.



Головчатый андреевскій крестъ.

Рис. 237.



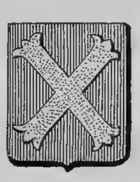
Шаровидный андреевскій крестъ.

Рис. 238.



Выступной андреевскій крестъ.

Рис. 239.



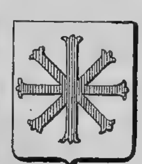
Якоревидный андреевскій крестъ.

Рис. 240.



Двойной крестъ.

Рис. 241.



Якоревидный двойной, укороченный крестъ.

употреблявшихся въ турнирныхъ загородкахъ. Сходство съ стропилами строительнаго искусства и послужило для его названія. Стропило имѣетъ видъ раскрытаго циркуля, ножки котораго упираются въ нижніе углы щита, а вершина нѣсколько ниже верхней линіи его (рис. 250 и 253). Оно можетъ быть *повышеннымъ* (рис. 252), *составнымъ* (рис. 253), *раздвинутымъ* и *опрокинутымъ* (рис. 254). Два стропила соединяются, образуя *соединенныя стропила* (рис. 255); иногда соединяются и три стропила. Стропило можетъ выходить и изъ боковыхъ сторонъ щита, въ этомъ случаѣ обыкновенно бываетъ

два стропила, выходящія изъ противоположныхъ сторонъ, скрещивающіяся между собою (рис. 256).

Рис. 243.



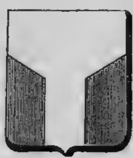
Захарьины.—Въ червленомъ съ лазуревымъ, укороченнымъ, опрокинутымъ, остріемъ, золотой *вилообразный съ выступами* крестъ. Все обрамлено двумя выходящими изъ облаковъ вооруженными саблями въ серебряныхъ доспѣхахъ руками. (Общ. Герб. VIII. 120).

Рис. 242.



Вилообразный (трехконечный) кр.

Рис. 244.



Полый вилообразный крестъ.

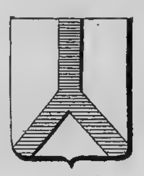
Рис. 245.



Летюхины.—Въ золотомъ щитѣ *опрокинутый узкій вилообразный кр.* сопровождаемый двумя черными, обращенными другъ ко другу крыламя, обремененными: пчелою — правое и пламенѣющимъ сердцемъ — лѣвое, и стоящимъ на землѣ дубомъ натуральнаго цвѣта. (Общ. Герб. IX 146).

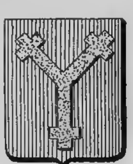
Кайма.—Кайма окружаетъ щитъ со всѣхъ сторонъ и имѣетъ 1/3 его ширины (рис. 257—259). Она служитъ символомъ милости и покровительства.

Рис 246.



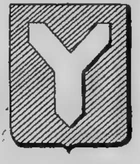
Опрокинутый вилообразный крестъ.

Рис. 247.



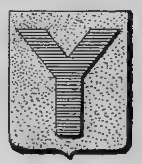
Перекрещенный вилообразный крестъ.

Рис. 248.



Остроконечный вилообразный крестъ.

Рис. 249.



Укороченный вилообразный крестъ.

Государи часто жаловали кайму въ гербъ, въ знакъ того, что лицо ее полу-

Рис. 250.



Реадъ.—Въ червленомъ щитѣ серебряное *стропило*, сопровождаемое двумя серебряными шестиугольными звѣздами и цвѣткомъ натуральнаго цвѣта. (Общ. Герб. X 117).

Рис. 251.



бар. Буксгевденъ.—Въ серебряномъ замаскированномъ щитѣ, червленое *съ выступами* стропило.

Рис. 252.

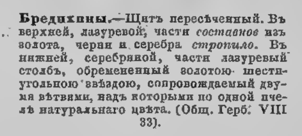


Каръ.—Въ зеленомъ щитѣ серебряное *повышенное стропило*, обремененное тремя червлеными, шестиугольными звѣздами, и серебряная голова единорога. (Общ. Герб. IV 76).

чившее, находится подъ личною ихъ охраною. Если кайма не касается сторонъ щита, то называется *внутреннею* (рис. 260).

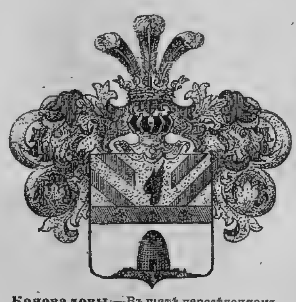
Рис. 253.





Бредихины.—Щитъ пересѣченный. Въ верхней, лазуревой, части *составное* изъ золота, черни и серебра *стропило*. Въ нижней, серебряной, части лазуревый столбъ, обремененный золотою шестиугольною звѣздою, сопровождаемый двумя вѣтвями, надъ которыми по одной пчелѣ натуральнаго цвѣта. (Общ. Герб. VIII 33).

Рис. 254.



Коноваловы.—Въ щитѣ пересѣченномъ, зеленый узкій поясъ обремененный тремя пчелами натуральнаго цвѣта. Въ верхней, золотой, части черное крыло, сопровождаемое двумя червлеными *раздвинутыми опрокинутыми стропилами*. Въ нижней, серебряной, части, стоящій на зеленой окраинѣ, улей натуральнаго цвѣта. (Общ. Герб. X 152).

Рис. 255.



Волковы.—Въ червленомъ щитѣ два серебряныя *соединенныя стропила*, сопровождаемыя, во главѣ, серебряною геральдическою розою. (Общ. Герб. V 139).

Вольная часть.— Такъ называется квадратъ, занимающій нѣсколько менѣе одной изъ частей четверочастнаго дѣленія и помѣщенный въ правомъ или въ лѣвомъ углу щита. Вольная часть получила большое примѣненіе въ гербахъ городовъ, гдѣ въ ней обыкновенно помѣщенъ гербъ губерніи.

Рис. 256.



Бѣлаго.—Щитъ пересѣченный. Въ верхней, лазуревой, части два золотыя, выходящія изъ боковыхъ сторонъ *скрещивающіяся стропила*: Въ нижней, серебряной, части червленый столбъ обремененный выходящимъ, вооруженнымъ мечемъ, львомъ, сопровождаемый двумя подковами. (Общ. Герб. IX 61).

Рис. 257.



Грибунины.—Въ серебряномъ щитѣ червленая *кайма* и три сходящіеся въ вилообразный крестъ меча. (Общ. Герб. XIV 43).

Рис. 258.



Новиковы.—Въ лазуревомъ съ червленою каймою щитѣ, золотая пятиугольная звѣзда и серебряный полумѣсяцъ рогами вверхъ. (1. 1). (Общ. Герб. IV 95).

Во Франціи, когда императоръ Наполеонъ I-й создавалъ новое дворянство, то онъ ввелъ въ гербахъ особыя отличія, сообразно должности, занимаемой въ Имперіи. Отличія эти состояли въ главахъ и вольныхъ частяхъ (franc-quartier). Такъ, напримѣръ, бароны должны были имѣть въ гербахъ червленую вольную часть въ лѣвомъ углу щита, обремененную серебряною шпагою, остріемъ вверхъ.

Щитокъ.— Щитокъ занимаетъ 1/3 щита и помѣщается въ срединѣ послѣдняго (рис. 259 и 260). Иногда онъ жаловался Государями, но большею частью служилъ только условнымъ знакомъ между рыцаремъ и его дамой.

Оконечность.— Оконечность занимаетъ нижнюю треть щита (рис. 261 и 262). Узкая оконечность называется *окраиною.*

Рис. 259.



гр. Реймондъ-Моденъ.—Въ серебряномъ щиткѣ четверочастнаго щита червленый прямой крестъ обремененный пятью серебряными ранввинами Въ 1-й и 4-й, черныхъ съ узкою зубчатою серебряною каймою, частяхъ, серебряный коронованный левъ. Во 2-й и 3-й, золотыхъ, частяхъ узорный червленый крестъ. (Общ. Герб. VI 136).

Рис. 260.



Хомутовы.—Въ пурпуровомъ щиткѣ четверочастнаго щита, золотая *внутренняя кайма* и сходящіяся въ вилообразный крестъ золотое сердце и три серебряныя розы. Въ 1-й и 4-й, золотыхъ, частяхъ, стоящій на зеленой окраинѣ дубъ натуральнаго цвѣта. Во 2-й и 3-й лазуревыхъ частяхъ левъ натуральнаго цвѣта держащій въ правой лапѣ золотую булаву—во 2-й части и обращеный левъ съ булавой въ лѣвой лапѣ—въ 3-й части. (Общ Герб. VII 37).

Рис. 261.



Сологубы.—Въ червленомъ щитѣ выходящая изъ облаковъ, вооруженная мечемъ, рука въ серебряныхъ доспѣхахъ и серебряная *оконечность* обремененная зеленою перевязью влѣво. (Общ. Герб. X 102).

Иногда нѣсколько почетныхъ фигуръ соединяются вмѣстѣ, образуя *сложныя почетныя фигуры.* Такія соединенія чаще всего образуютъ столбъ, поясъ и стропило (рис. 263).

Рис. 262.



Поздѣевы.—Въ червленомъ щитѣ золотой мечъ и лазуревая *оконечность*, обремененная подковой натуральнаго цвѣта, шипами вверхъ. (Общ. Герб. IV 52).

Рис. 263.



гр. Санти.—Щитъ разсѣченный. Въ правой лазуревой части золотые соединенные столбъ, поясъ и стропило, сопровождаемые тремя серебряными лиліями (2. 1). Въ лѣвой пересѣченной части, черный орелъ съ обращенною головою на золотѣ и золотая перевязь вправо, обремененная тремя черными орликами съ обращенными головами на черни. (Общ. Герб. V 129).

ПРОСТЫЯ ФИГУРЫ.

Главное отличіе простыхъ фигуръ отъ почетныхъ то, что первыя могутъ располагаться по направленіямъ послѣднихъ, т. е. въ столбъ, поясъ, крестъ и т. д., и помѣщаться на почетныхъ фигурахъ.

По своей формѣ простыя фигуры дѣлятся: на 1) треугольныя—*остріе, клинъ и треугольникъ*, 2) четыреугольныя—*квадратъ, брусокъ, гонтъ и ромбъ*, и 3) круглыя—*монета* и *шаръ*. Къ простымъ-же фигурамъ должны быть отнесены *турнирный воротникъ и полукружія.*

Рис. 264.



Ивановы.—Въ серебряномъ щитѣ черная глава, обремененная золотымъ уширеннымъ крестомъ и червленое *остріе* обремененное серебряною шпагою остріемъ вверхъ, сопровождаемое двумя расходящимися серпами натуральнаго цвѣта. (Общ. Герб. VIII 108).

Рис. 265.



Шредеръ.—Въ червленомъ щитѣ серебряное *вогнутое остріе*, обремененное стоящимъ на землѣ деревомъ натуральнаго цвѣта, съ четырьмя кущами. (Общ. Герб. IV 139).

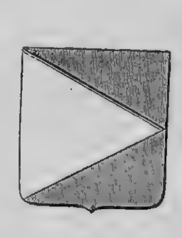
Простыя фигуры иногда бываютъ вырѣзаны. Въ этомъ случаѣ онѣ называются *сквозными*—когда внутреннія контуры параллельны наружнымъ и *просверленными*—когда внутреннія контуры составляютъ окружность.

Рис. 266.



Смирновы.—Въ лазуревомъ щитѣ: укороченное золотое остріе обремененное стоящею на зеленомъ холмикѣ пальмою, пронзенною летящею вправо стрѣлою; выходящая изъ облаковъ, вооруженная саблею, обращенная рука въ серебряныхъ доспѣхахъ—въ правой сторонѣ щита, и серебряный полумѣсяцъ рогами внизъ и уширенный золотой крестъ (1. 1)—въ лѣвой сторонѣ. (Общ. Герб. VIII 107).

Рис. 268.



Остріе, выходящее изъ правой стороны щита.

Рис. 267.



Бѣлявскихъ.-Щитъ пересѣченный. Въ верхней, лазуревой, части опрокинутое золотое остріе, обремененное выходящею черною двуглавою орлиною головою, сопровождаемое двумя золотыми шестиугольными звѣздами. Въ нижней, серебряной, части черный столбъ, обремененный золотою шестиугольною звѣздою, сопровождаемый солоnаренною раскаленною печью и деревомъ натуральнаго цвѣта. (Общ. Герб. VIII 156).

Остріе.—Остріемъ называется треугольникъ, основаніемъ котораго служитъ нижняя сторона щита, а вершина касается средины верхней стороны (рис. 264). Въ рѣдкихъ случаяхъ стороны острія могутъ быть *выпуклыя* или *вогнутыя* (рис. 265). Оно можетъ быть *укороченное* (рис. 266)—когда вершина его не

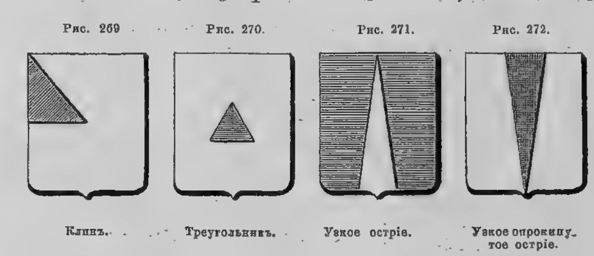


Рис. 269. Клинъ. — Рис. 270. Треугольникъ. — Рис. 271. Узкое остріе. — Рис. 272. Узкое опрокинутое остріе.

касается верхней стороны щита, *опрокинутое* (рис. 267), *узкое* (рис. 271 и 272) и *выходящее изъ боковой стороны щита* (рис. 268).

Клинъ.—Такъ называется прямоугольный треугольникъ, помѣщаемый обыкновенно въ правомъ верхнемъ углу щита (рис. 269).

Треугольникъ.—Онъ не можетъ касаться сторонъ щита и всегда равносто-

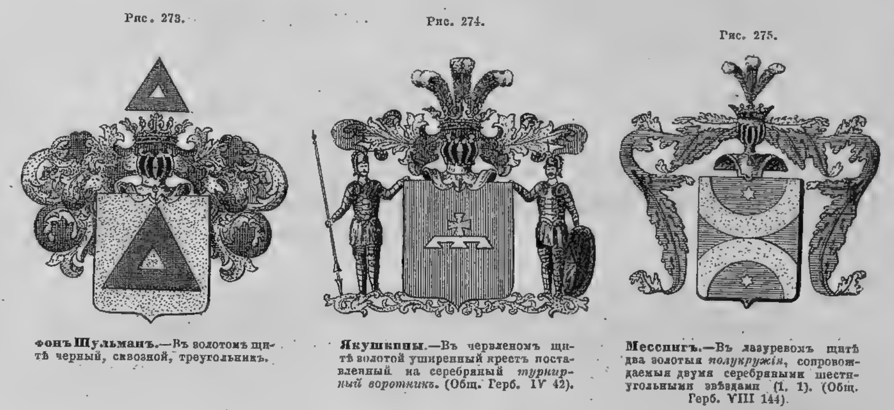


Рис. 273. **фонъ Шульманъ.**—Въ золотомъ щитѣ черный, сквозной, треугольникъ.

Рис. 274. **Якушкины.**—Въ червленомъ щитѣ золотой уширенный крестъ поставленный на серебряный *турнирный воротникъ*. (Общ. Герб. IV 42).

Рис. 275. **Мессингъ.**—Въ лазуревомъ щитѣ два золотыя *полукружія*, сопровождаемыя двумя серебряными шестиугольными звѣздами (1. 1). (Общ. Герб. VIII 144).

ронній (рис. 270). Въ рѣдкихъ случаяхъ треугольникъ можетъ быть *сквознымъ* (рис. 273).

Турнирный воротникъ.—Такъ называется фигура, въ видѣ трапеціи въ нижней сторонѣ которой сдѣланы два вырѣза такимъ образомъ, что получаются какъ бы три зубца (рис. 274). Турнирный воротникъ у насъ обыкновенно назывался „фигурой о трехъ зубцахъ“.

Полукружія—встрѣчаются въ гербахъ крайне рѣдко и всегда располагаются симметрично (рис. 275).

Квадратъ, брусокъ и гонтъ—крайне рѣдко употребляются въ гербахъ ввидѣ самостоятельныхъ фигуръ, но обыкновенно встрѣчаются при дѣленіяхъ щита

«РУССКАЯ ГЕРАЛЬДИКА» выходитъ выпусками. Всего будетъ семь выпусковъ по ТРИ рубля каждый. Въ текстѣ будетъ помѣщено около 3000 рисунковъ.

Подписка на второй и послѣдующіе выпуски принимается въ книжномъ магазинѣ **А. Ф. Цинзерлинга**, (бывш. Мелье и К°.), Невскій, 20 у Полицейскаго моста.

ЦѢНА 3 РУБЛЯ.

Выписывающіе изъ книжнаго магазина А. Ф. Цинзерлинга за пересылку не платятъ. Высылается наложеннымъ платежемъ.

